

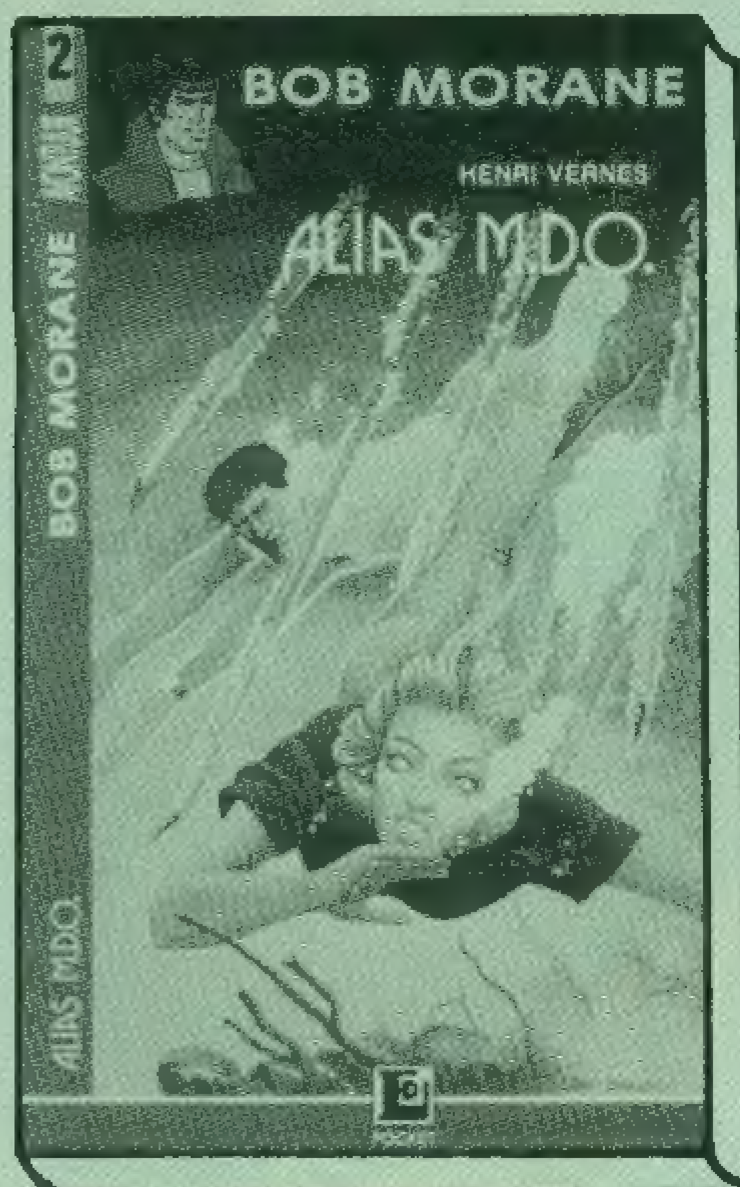
kuifje
Nr 32
45e jaargang
7-8-90
Interview:
GEORGES
VAN LINTHOUT
HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT
LOU SMOG
CARRERA
PANAMERICANA
132
45 F — NEDERLAND ƒ 2,95

NIEUW!

Nieuwe spannende verhalen van:

BOB MORANE en SNEEUW

liefst 160 pagina's avontuur.



De gasten van hotel Ylang-Ylang die door de Smog zijn ontvoerd, worden vrijgelaten. De geheime agent M.D.O. is vermoord, maar Bob voelt dat er ergens iets niet klopt. Miss Ylang-Ylang en Golden Smile hebben hun laatste woord nog niet gesproken; dat geldt ook voor de C.I.A. Bob Morane en Bill Ballantine zien, met hulp van de Octopus van de Filippijnen en zijn dochter Jeannette, kans ook deze zaak te ontrafelen.



De Venter had er geen weet van dat de Kerver hem al drie dagen volgde. Hij wist dan ook niet dat deze de dood met zich mee voerde en dat hij juist dáár zou toeslaan. Dáár, bij het berkenbosje dat uitkeek over het fort van Northman en hij die ze Sneeuw noemden... Dáár, werd de Venter geraakt door de kogel afgevuurd door Kerver. Hij werd van zijn motorslee geworpen en zou sterven op het ijs in een enorme plas bloed. Zoals hij daar lag, met de ledematen uitgestrekt, leek hij op een vreemde vlinder met grote rode vleugels... Verderop, in het fort, kon Sneeuw nog niet vermoeden hoe dit ontzielde lichaam, dat een laatste vloek naar de hemel leek te schreeuwen, zijn leven zou gaan veranderen. Sneeuw had nog geen weet van het bestaan van de Bouwmeesters, van de Kathedraal, van de Sjorder en van de vrouw die hij zou gaan liefhebben; de Volgroeide... Maar de gek glimlachte al wel.

Verkrijgbaar bij uw boekhandelaar – Prijs fl. 5,95/110 BF

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/5266811
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Rob Harren
Hoofdredacteur: Jean-Luc Vernal
Redactie: Michèle Gauthier en Martine Vienne
Administratie: Myriam van Dyck
Lithografie: Kennemer Foto Litho en Tallon
Druk: Proost International Bookproduction N.V. Turnhout - België

Abonnementsopgave/klachten voor België:
M.C.E.
P.B. 4
1610 Ruisbroek
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1100 BF,
Per jaar (52 nrs): 1990 BF,
door storting op rekening
310-0702950-77
van M.C.E.-Brussel
Advertenties voor België:
de Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt
tel. 02/5266811

Abonnementsopgave/klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450
toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 65,—
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

Advertenties Nederland:
Euromedia BV
Rijksstraatweg 426
2243 CH Wassenaar
Telefoon: 01751-78847/77741
Telefax: 01751-12017

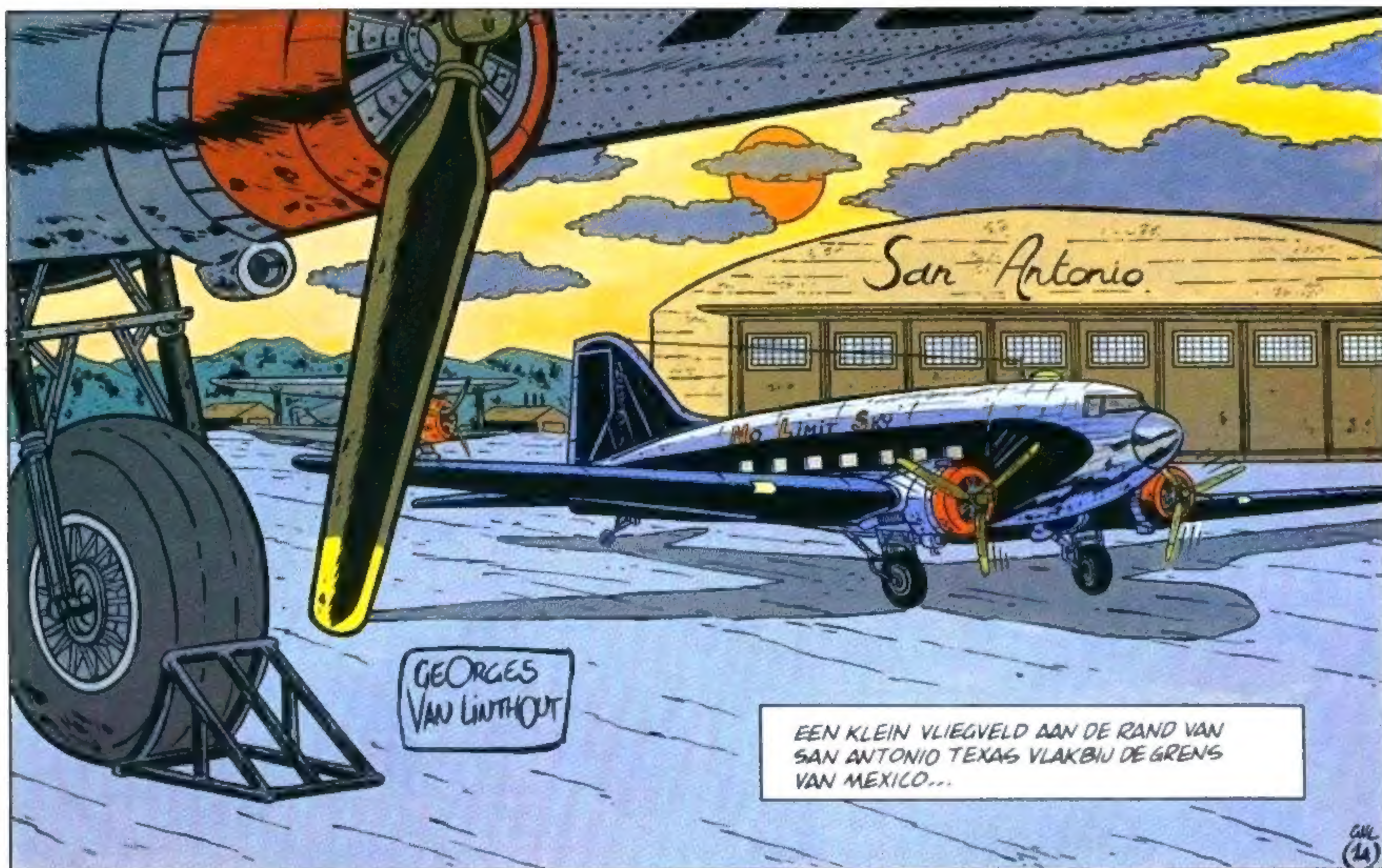
Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland BV
Postbus 49
2140 AA Vijfhuizen
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

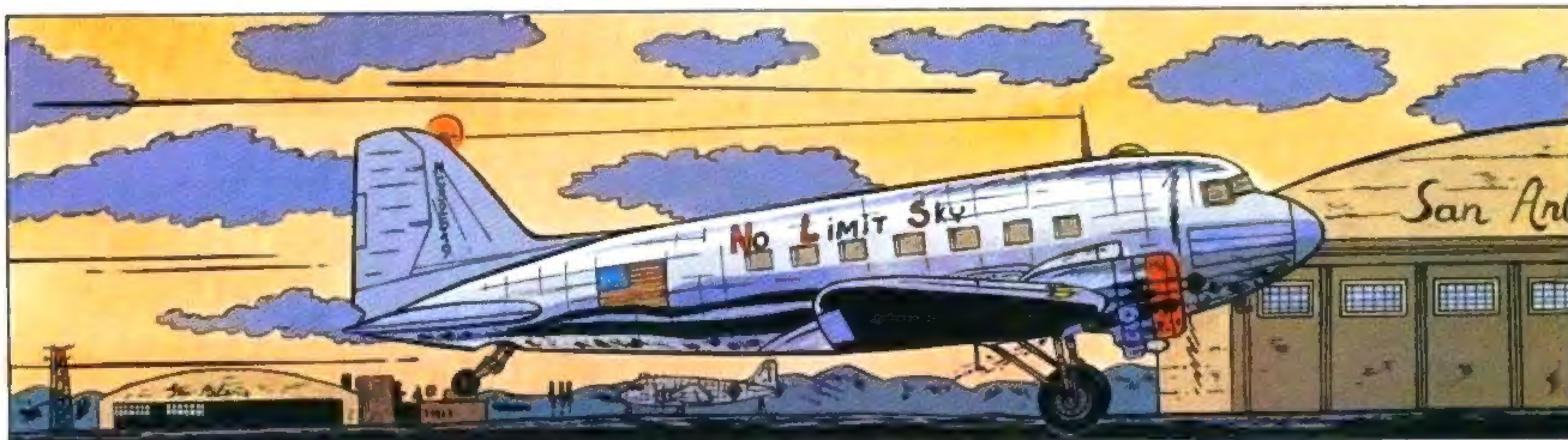


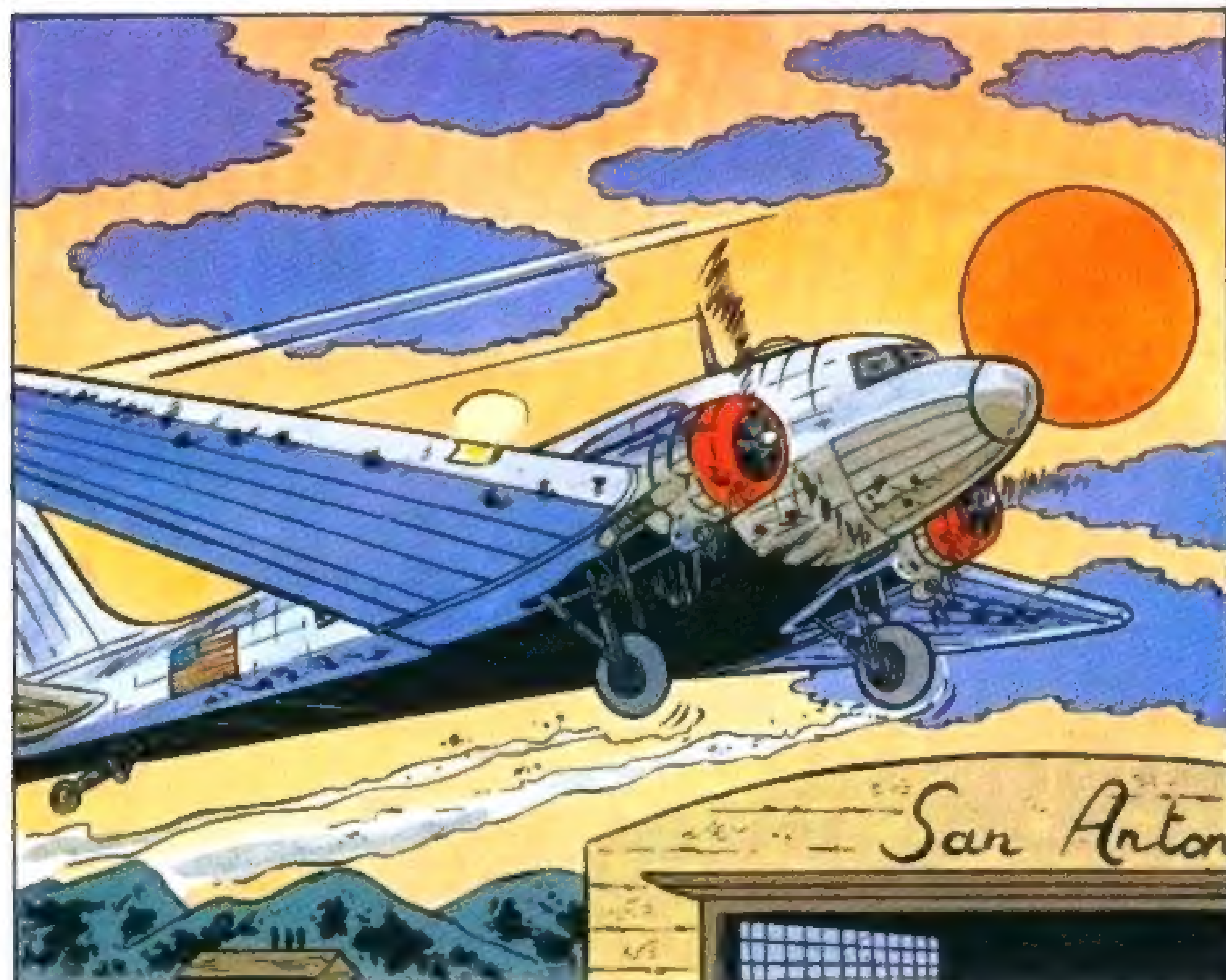




LOU SMOG CARRERA PANAMERICANA









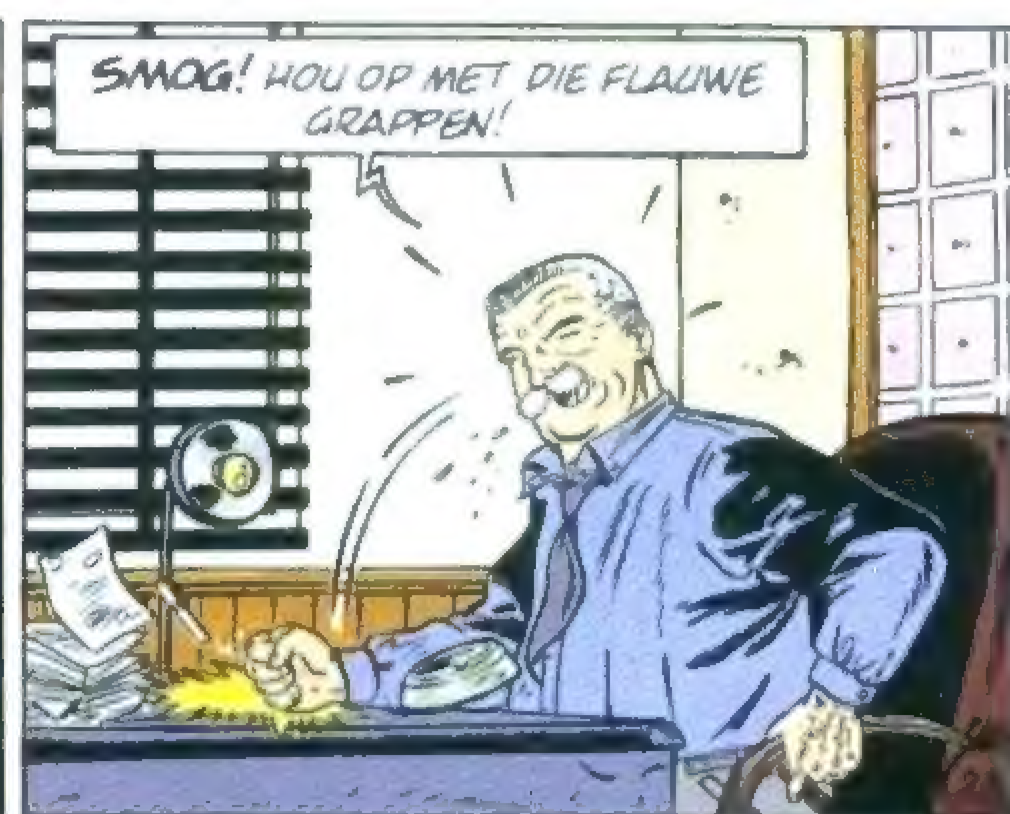
OPGEDRAGEN AAN MILTON CANIFF.

LOU SMOG


EINDELIJK SMOG... IK DACHT DAT JE AL AAN JE WINTERSLAAP WAS BEGONNEN...
POLICE

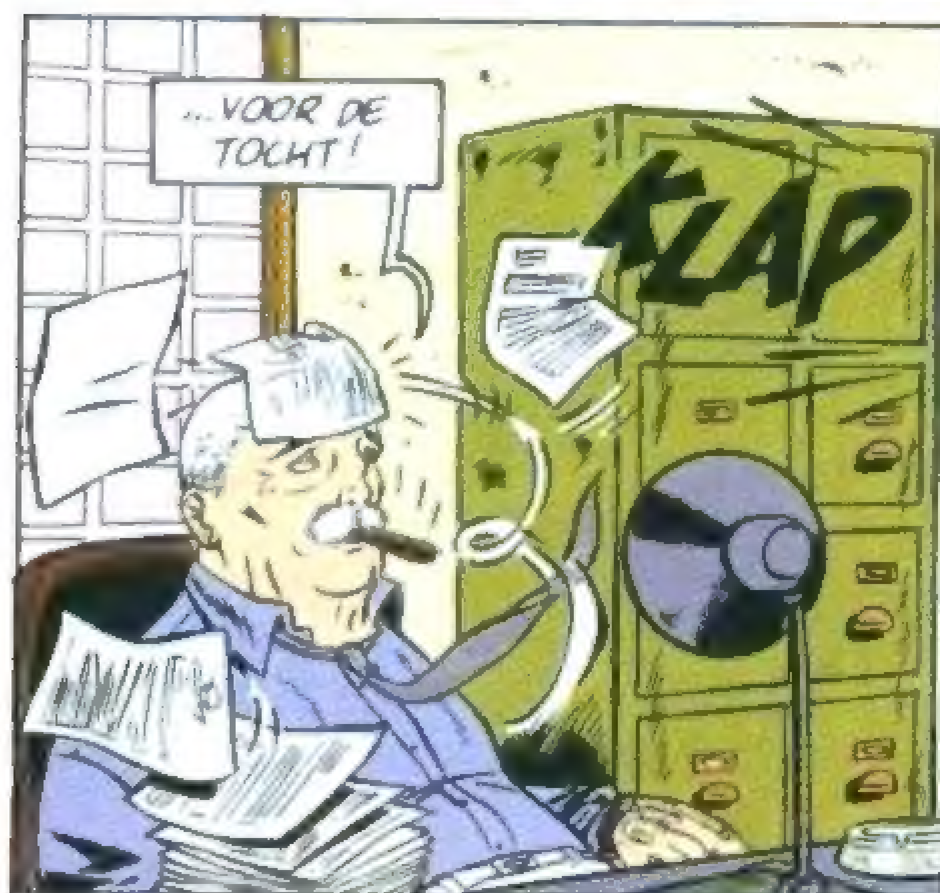

HEB JE GEEN HORLOGE OF ZOIETS?


NEE, DAT HEB IK NET WEGGEGEVEN AAN EEN ARME BEDELAAR EN...
WANTED


SMOG! HOU OP MET DIE FLAUWE GRAPPEN!

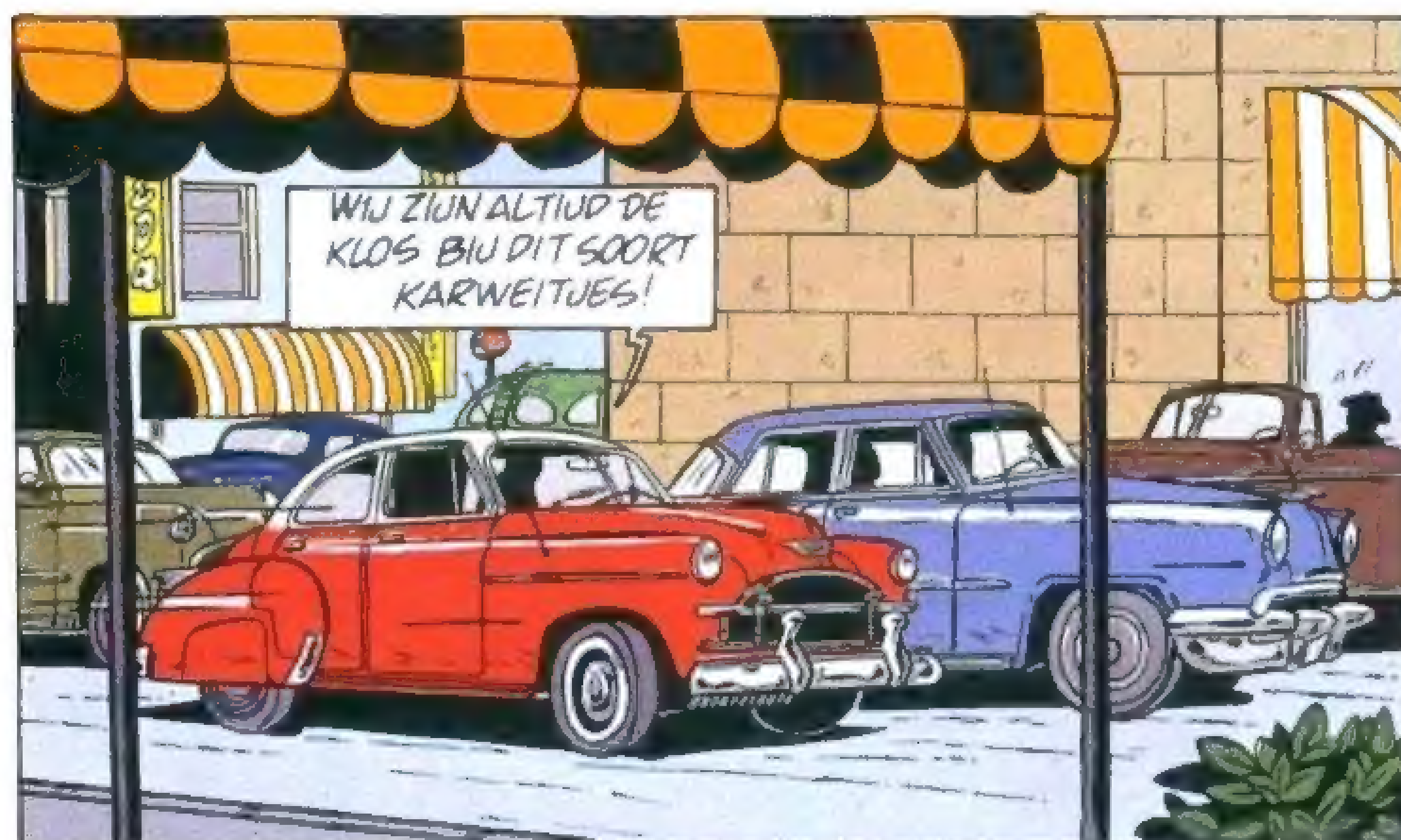

HIER! IEMAND HEEFT EEN VLIEGTUIG ACHTEROVER GEDRUKT! EEN MOOI KLUSJE VOOR JOU EN DIE IERSE MAAT VAN JE.

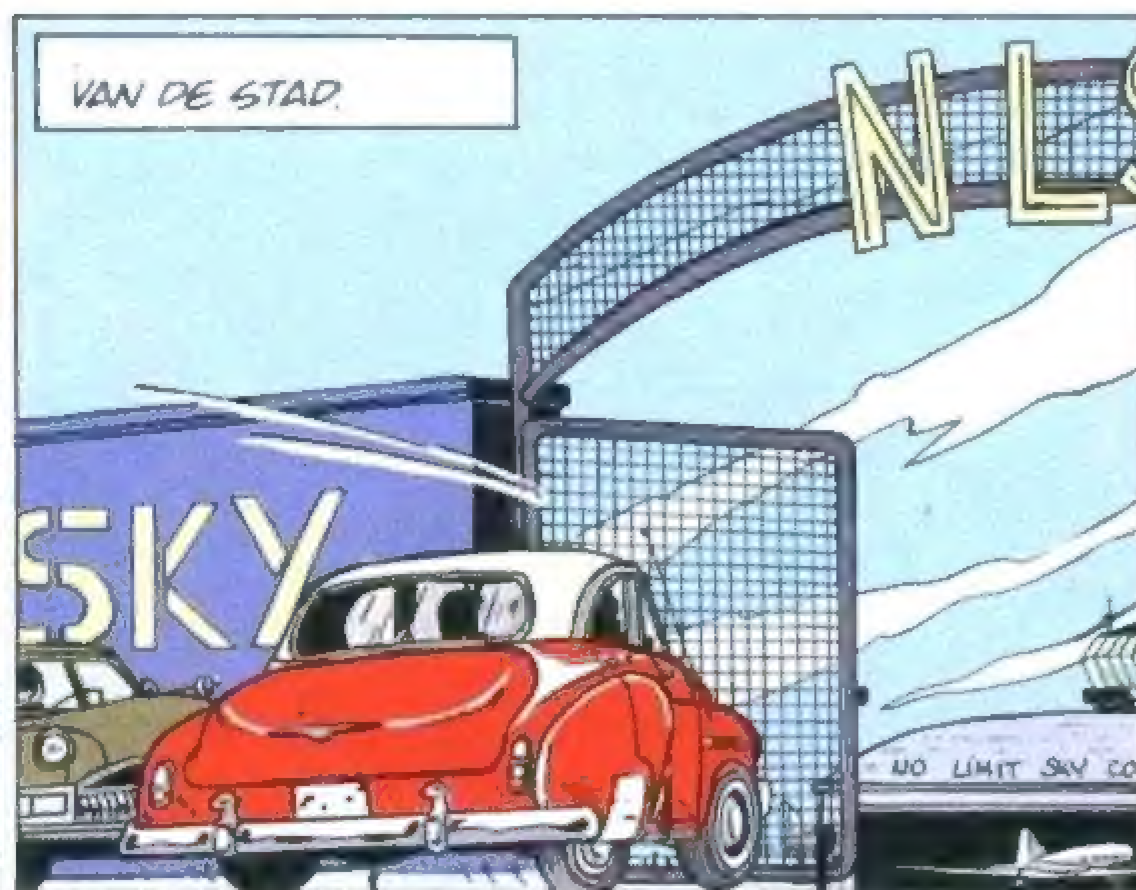

MIJ BEST, GOEIE DAG CAPTAIN!
HÉ SMOG, WACHT EVEN, PAS OP...

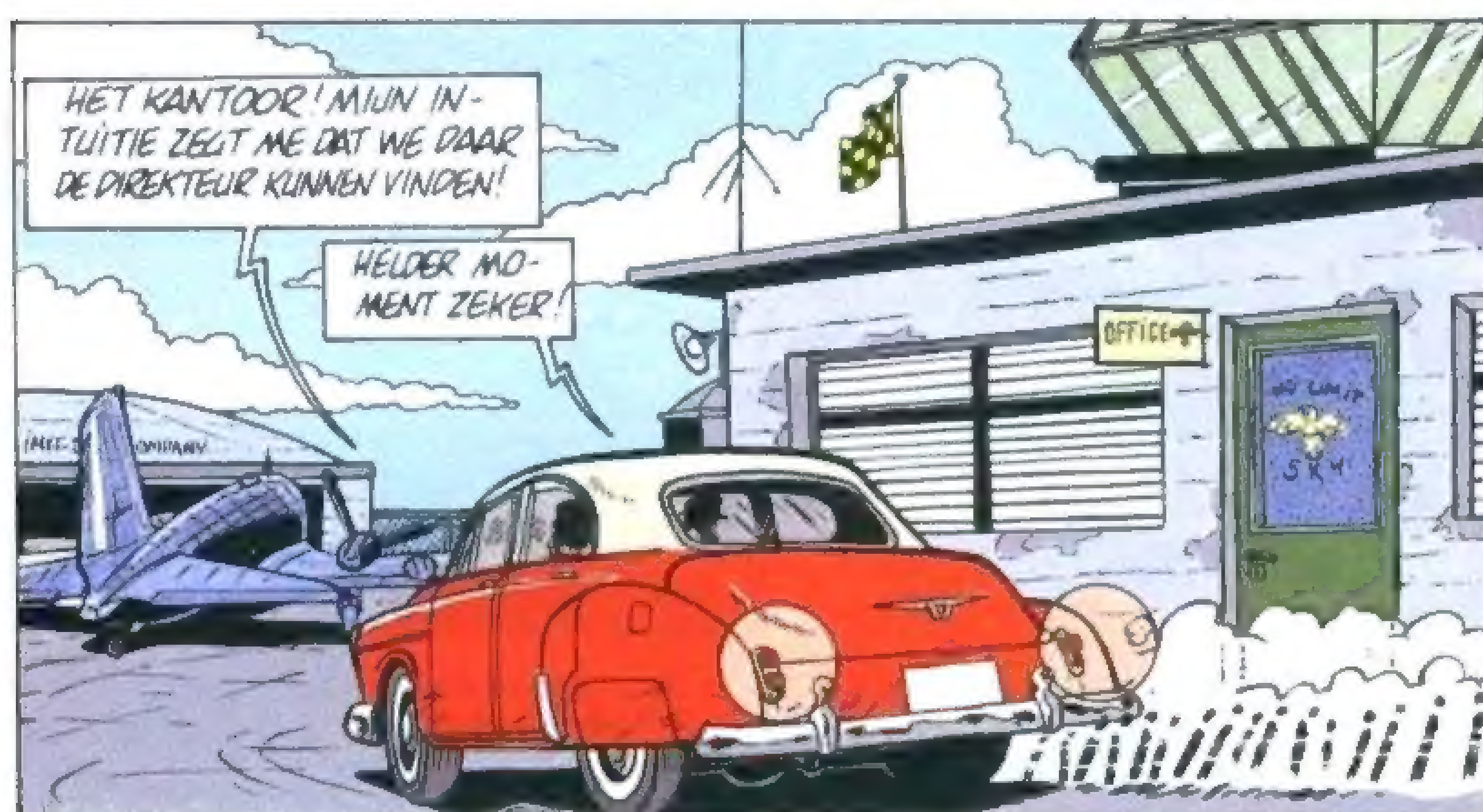

...VOOR DE TOCHT!
KLAP


EVEN LATER...
EEN VLIEGTUIG JATTEN. JE MOET ER MAAR OPKOMEN!

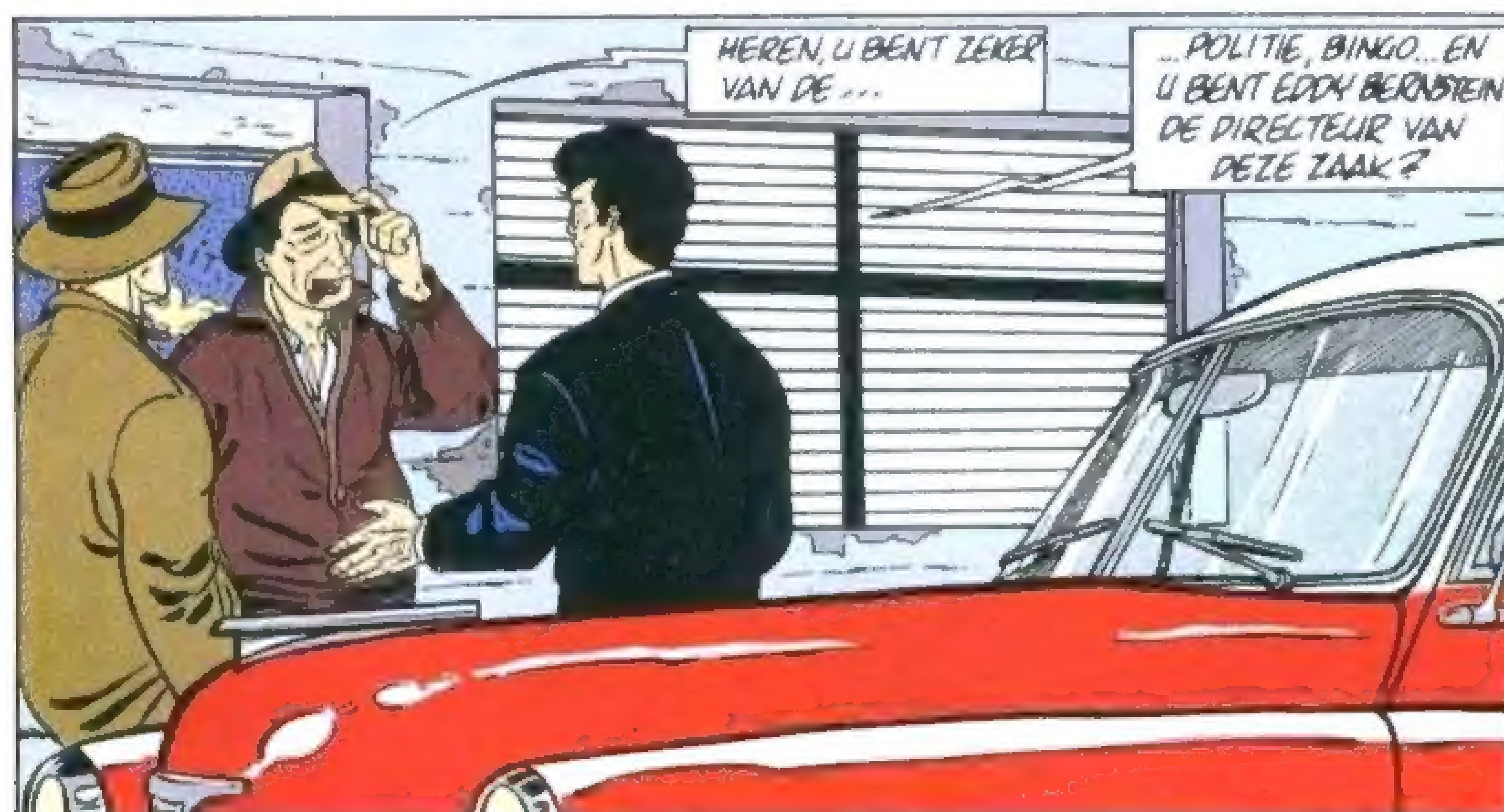



WIJ ZIJN ALTIJD DE KLOS BIJ DIT SOORT KARWEITJES!

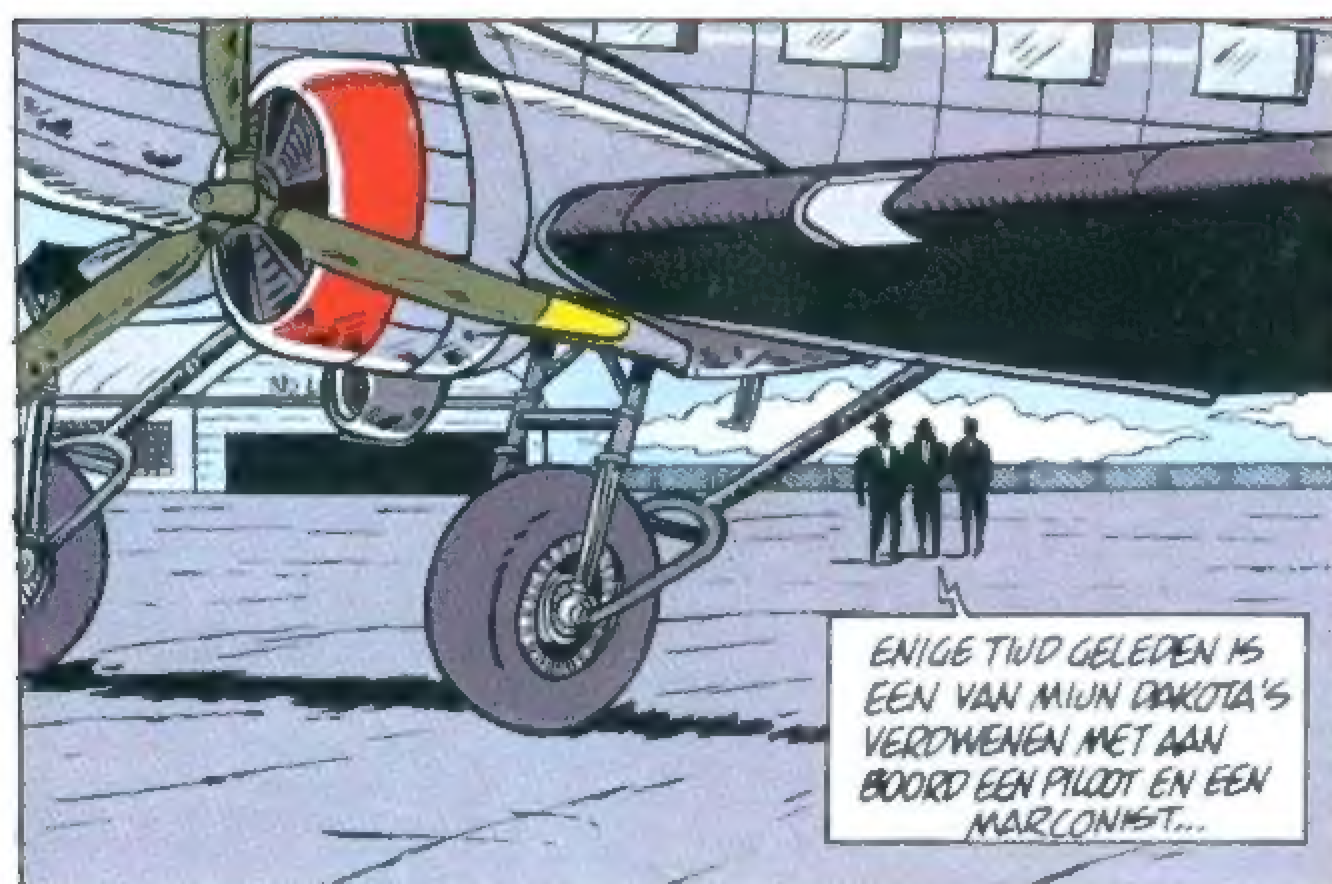

VAN DE STAD.
NL
SKY
NO LIMIT SKY CO


HET KANTOOR! MIJN INTUÏTIE ZEGT ME DAT WE DAAR DE DIREKTEUR KUNNEN VINDEN!
HELDER MOMENT ZEKER!
OFFICE


HÉ, DE POLITIE, DAT IS VLUG!


HEREN, U BENT ZEKER VAN DE ...
...POLITIE, BINGO... EN U BENT EDDY BERNSTEIN DE DIRECTEUR VAN DEZE ZAAK?


JUIST! LOOP EVEN MEE DAN ZAL IK HET ÉÉN EN ANDER UITLEGGEN.

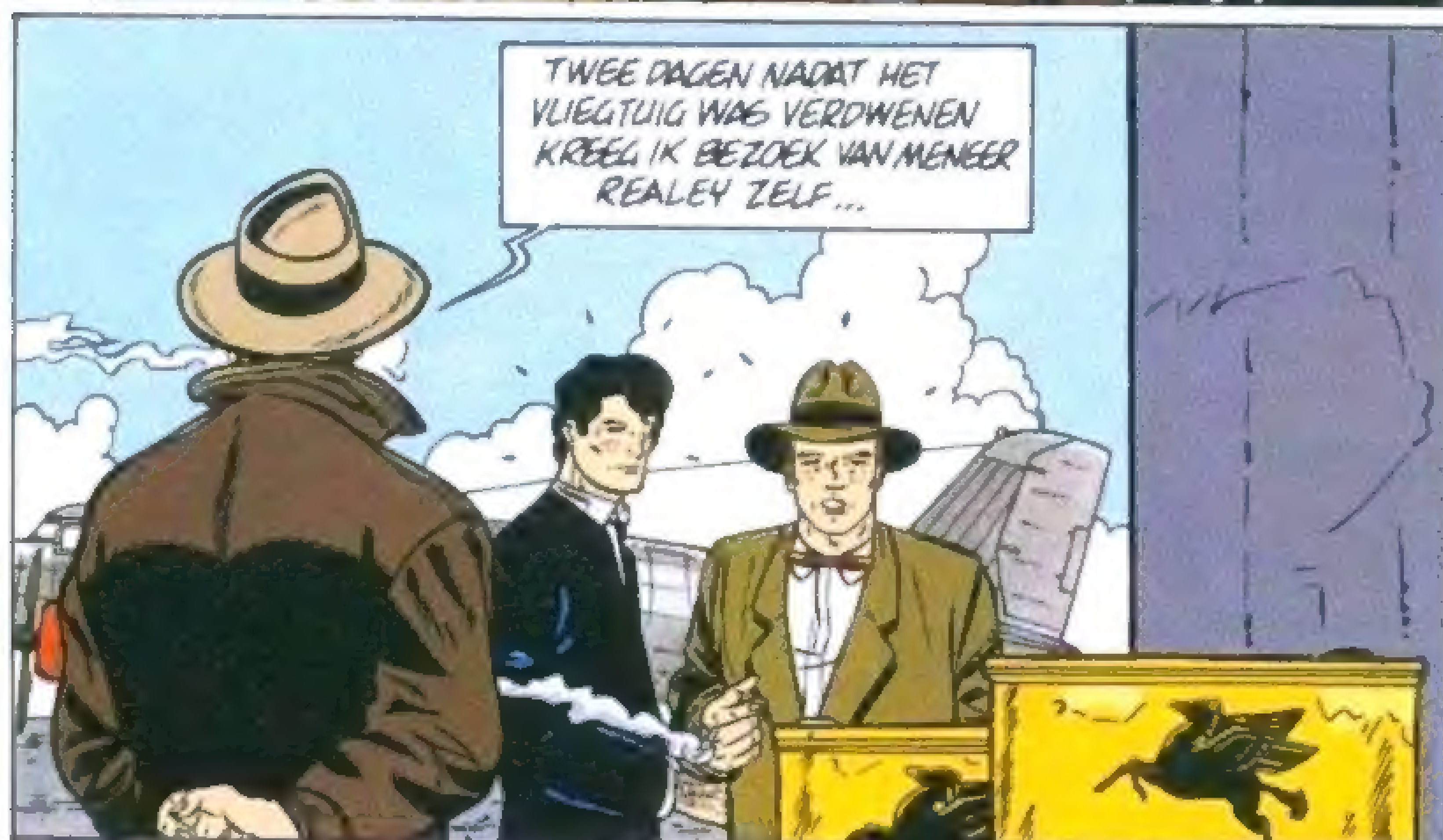

ENIGE TIJD GELEDEN IS EEN VAN MIJN DAKOTA'S VERDWENEN MET AAN BOORD EEN PILOOT EN EEN MARCONIST...


VLAKBIJ DE MEXICAANSE GRENS IS HET CONTACT VERBROKEN EN SINDSDIEN HEBBEN WE NIETS MEER VAN ZE GEHOORD.


MOOI VERHAAL, EDDY, MAAR WAT HEBBEN WIJ DAAR MEE TE MAKEN?

LOU SMOG


NIET ZO VLUG, LIEUTENANT! HET VLIEGTUIG VERVOERDE AUTO ONDERDELEN VOOR EEN FIRMA GENAAMD "REALEY"

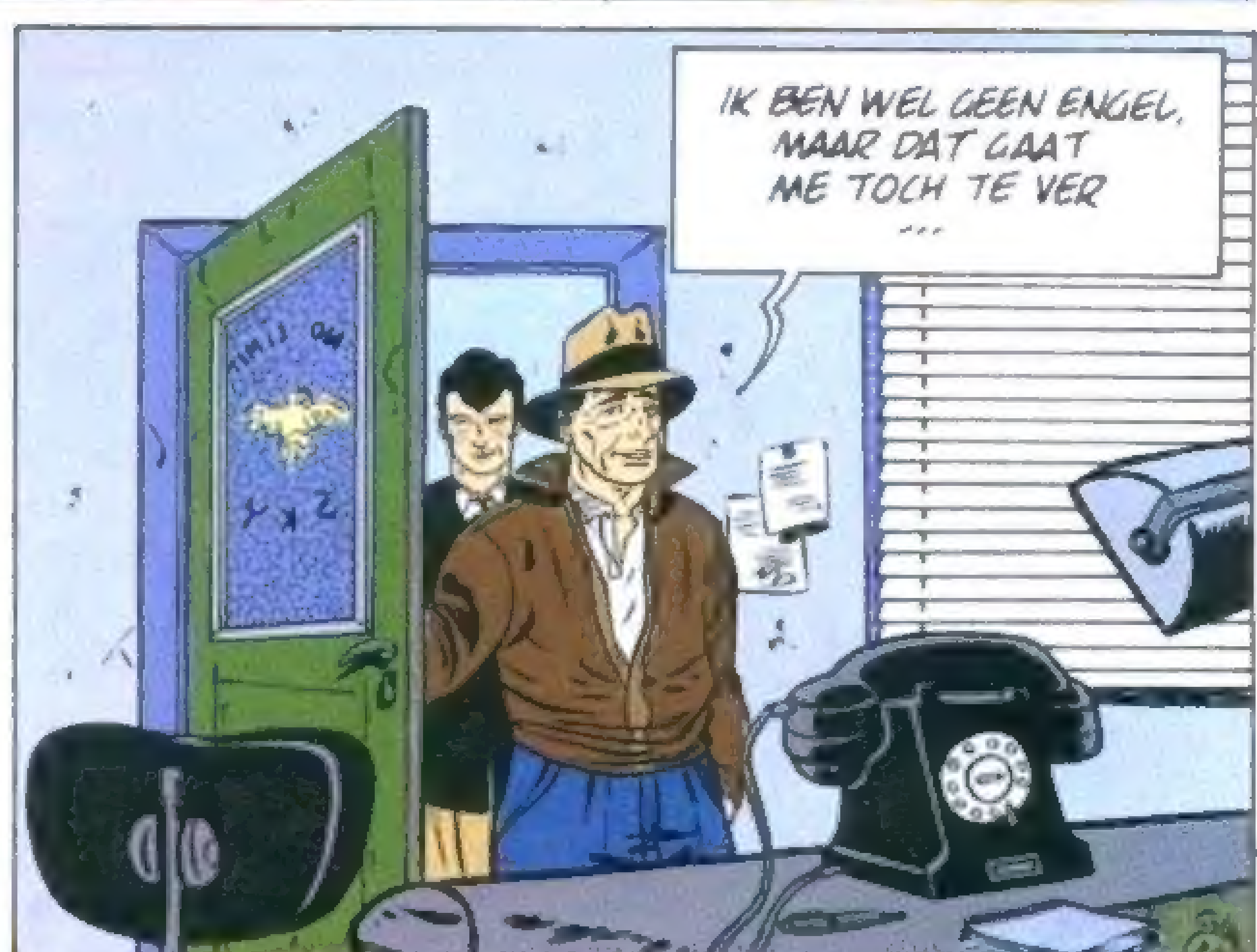

TWEE DAGEN NADAT HET VLIEGTUIG WAS VERDWENEN KREEG IK BEZOEK VAN MENEER REALEY ZELF...


HIJ VROEG ME DE VERZEKERINGSMAATSCHAPPIJEN NIET IN DE ZAAK TE MENGEN!!


EN HIJ BOOD ME DAARBIJ EEN SOM GELD AAN WAARMEE JE DE PRESIDENT NOG ZOU KUNNEN OMKOPEN!


293087
EERST HEB IK GEWEIGERD MAAR NA WAT "AANDRANG" BEN IK TOCH GEZWICHT. IK HEB 'T NIET ZO OP GATEN IN M'N LIJF!
JA, DAT SNAP IK, MAAR WAT IS ER GEBEURD? HEB JE BEROUW GEKREGEN OF KON JE NIET TEGEN DE LUCHT VAN HET GELD?


KIJK, DAT STUK BLIK... NOU JA, MAAR ER ZIJN OOK NOG DIE TWEE BEMANNINGSLEDEN.
Mobiloil

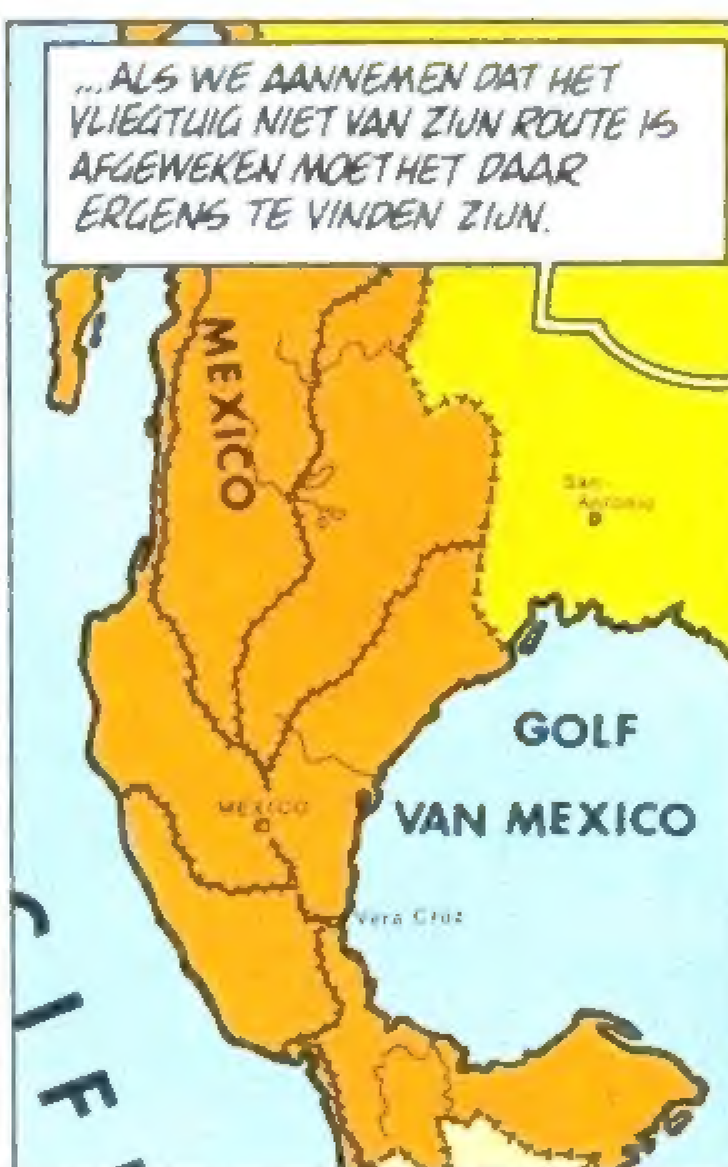

IK BEN WEL GEEN ENGEL, MAAR DAT GAAT ME TOCH TE VER ...













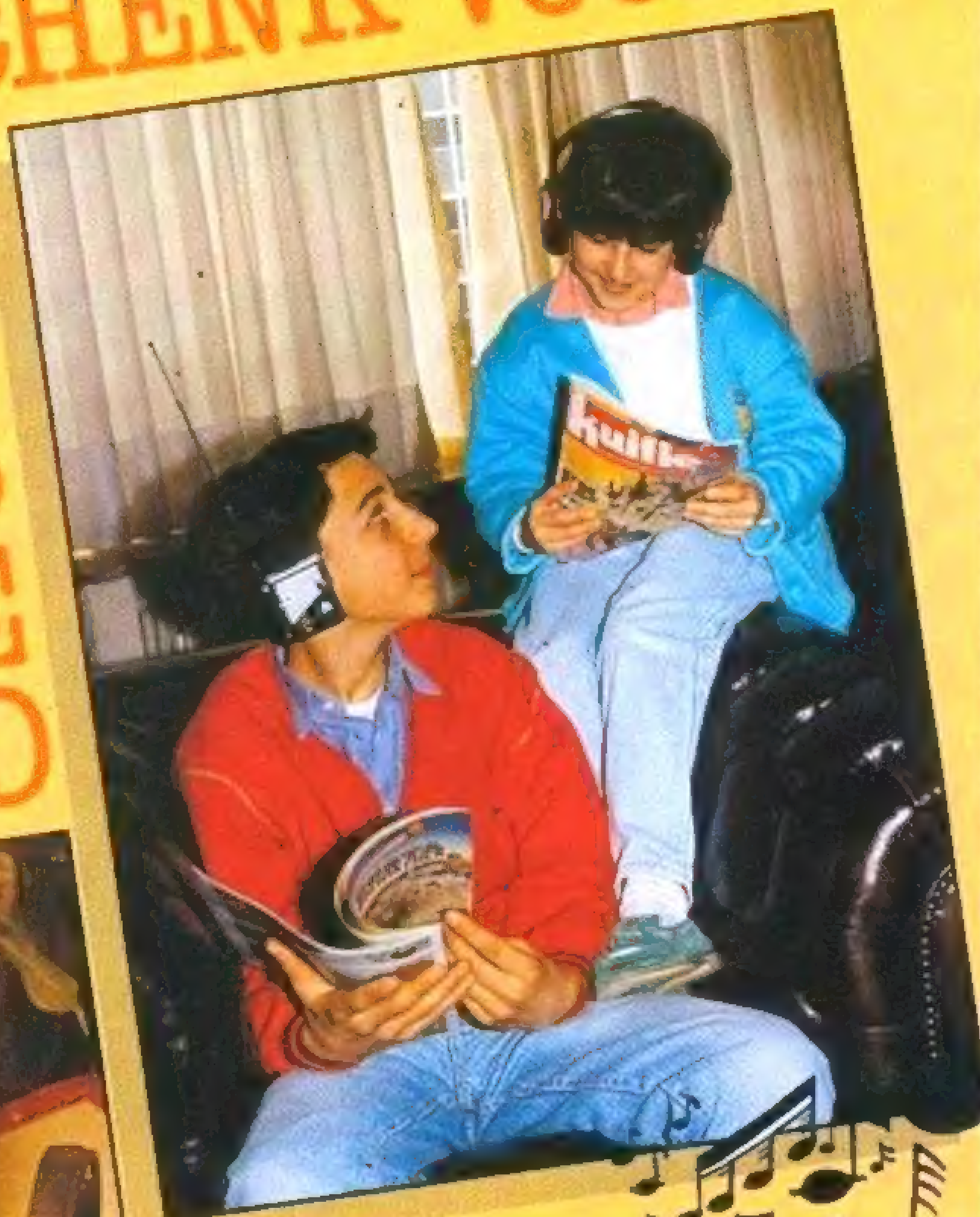






wordt vervolgd

WELKOMSTGESCHENK VOOR NIEUWE ABONNEES IN BELGIE EN NEDERLAND



Heb je er nooit aan gedacht een abonnement op het weekblad KUIFJE te nemen? Nee?! Dan moet je dat beslist nù doen, want voor elk nieuw lid reserveren wij deze prachtige **FM/AM LOMBARD HEADPHONE RADIO!**
Een lichtgewicht ...., opvouwbaar ...., met telescopische antenne ...., werkt op twee batterijtjes van 1,5 V en ..... de klankweergave ..... zelfs je «oren geloven het niet, die is gewoon FANTASTISCH»!
Denk aan je zomervakantie, hoe practisch deze «LOMBARD» headphone radio wel kan zijn: op het strand, bij het wandelen, in je tuin, ... leuk lezen en luisteren overal ..... Maar, wel voorzichtig zijn in het verkeer!

Ben je al abonnee? Nee..... dan heb je geen pech gehad!
Als je lopend abonnement vóór eind juli 1990 vervalt, dan kan je mits verlenging en betaling van een klein supplement op de abonnementsprijs (15,95 Hfl/300 BF) inclusief verzendkosten) ook de **LOMBARD HEADPHONE RADIO** ontvangen! In dat geval, je aanvraag duidelijk op de betaling vermelden.
Bon of briefkaart opsturen naar «WEEKBLAD KUIFJE»







Voor België: Postbus 176
1060 BRUSSEL 31
Voor Nederland: Antwoordnr. 60.018
5100 VJ GILZE
Deze aanbieding is geldig tot zolang de voorraad strekt en in ieder geval uiterlijk tot **eind augustus 1990.**
De Headphone Radio wordt bezorgd zonder batterijen.

VUL DE BON SNEL IN.
KUIFJE ZORGT VOOR DE REST.

Nederlandse lezers kunnen de LOMBARD HEADPHONE RADIO ook bestellen door overmaking van 20 Fl (inclusief verzendkosten) op giro N° 5619004 van LOMBARD NEDERLAND B.V., met vermelding HEADPHONE.

Ikzelf (of iemand anders van het gezin) ben (is) nog niet geabonneerd op het WEEKBLAD KUIFJE.

Ik neem een jaarabonnement (52 nrs) voor BF 1.990/130 Fl. op het WEEKBLAD KUIFJE en ontvang, van zodra mijn betaling door uw abonnementendienst wordt geregistreerd — als welkomstgeschenk een LOMBARD HEADPHONE RADIO.

NAAM: ....

ADRES: ....

POSTCODE: .... PLAATS ....

DATUM: ....

Betaling: Voor België, door storting op rekening 210-0985103-23 van weekblad Kuifje, Brussel
Voor Nederland, wordt een acceptgirokaart toegestuurd.

Opletten: leesportefeuillelezers a.u.b. niet in dit blad knippen, maar de bon overnemen of briefkaartje sturen.
Prijswijzigingen voorbehouden.

DE GEDROOMDE JAREN VIJFTIG VAN LOU SMOG EN GEORGES VAN LINTHOUT

Georges Van Linthout is een fan van alles wat met de jaren vijftig te maken heeft, die hij in zijn liefhebberijen laat herleven. Hij is dol op oude auto's, vooral de mooie Amerikaanse modellen uit die tijd. Zelf bezat hij er twee, maar hij moest ze van de hand doen omdat hij er te weinig tijd kon aan besteden. Als filmfan heeft hij een voorkeur voor de B-films die toen in de studio's van Hollywood werden gemaakt. Hij is ook een verwoed lezer van detectives en avonturenverhalen, met Bob Morane als z'n grote favoriet, en daarnaast is hij ook een liefhebber van het werk van schrijvers als Carter Brown, John Steinbeck en Bernard Clavel. Bezeten van rock en jazz martelt hij een oude electrische gitaar, als een bescheiden hommage aan hen die zijn idolen waren en gebleven zijn... Wellicht is datzelfde gevoel van nostalgie een verklaring voor zijn grote liefde voor de natuur en grote vlakten, en voor het uitgestrekte heelal. Hetzelfde geldt zonder twijfel voor zijn belangstelling voor ruïnes en alle mogelijke wrakken, een bron van geheimen waaraan altijd een verhaal is verbonden. Als schrijver en tekenaar van strips bedacht hij Lou Smog, de held van zijn detectiveverhalen, die hem in staat stelt weg te dromen naar de jaren vijftig. Geen wonder dus dat hij dit keer een van de meest exotische autoraces uit die tijd in zijn verhaal heeft verwerkt.

Georges Van Linthout, die in december 1958 vlak bij Luik werd geboren, wilde altijd al van striptekenen zijn beroep maken. En je kunt wel stellen dat hij in dat opzicht vrijwel alles mee had! Als zijn liefde voor de muziek van zijn vader komt, die amateur-pianist is, dan heeft hij zijn overtuigende talent als tekenaar van zijn moeder geërfd, die schilderes is. Ook het feit dat hij in Chératte het levenslicht zag, heeft zonder twijfel met zijn keuze voor het beeldverhaal te maken: in datzelfde dorp werden ook Mitteï en Walthéry geboren. Al heel jong ging hij regelmatig bij hen op bezoek. Omdat hij bij hen zag dat het heel goed mogelijk was van de Negende Kunst te leven, volgde hij eerst een opleiding tot illustrator om daarna te beginnen aan een loopbaan in dit opwindende maar moeilijke beroep. Na een aarzelend begin in verschillende tijdschriften, onder andere Robbedoes, kreeg hij bij Lombard volop de gelegenheid zich te ontwikkelen. Voor het weekblad Kuifje bedacht hij in 1986 Lou Smog, waarvan het eerste album, «De vervloekte haven», het succesvolle begin was van een reeks hachelijke avonturen.

Op het moment dat de coureurs in de legendarische Carrera Pan Americana aan het bochtige parcours door de Mexicaanse sierra zullen beginnen, zoeken we de auteur aan de startstreep op, benieuwd als we zijn naar de nieuwe omzwervingen van zijn held. Want is een interview niet de beste aanzet voor een reportage over een autorace?

- In welk opzicht onderscheidt Lou Smog zich van al die andere stripdetectives?

«Ik weet niet of hij zoveel van zijn talloze collega's verschilt. Maar wat hem origineel maakt, is mijn persoonlijke manier om hem te tekenen en hem in allerlei situaties te verplaatsen die nog maar zelden zijn gebruikt. Voor welk genre je ook kiest, het zit er altijd in dat je met onderwerpen te maken krijgt die al door anderen zijn gebruikt. Het aantal uitgangspunten is beperkt en daarop moet je zien te variëren. Iedereen heeft z'n eigen aanpak, z'n eigen referenties, z'n eigen inzichten... Dat ligt aan de basis van de oorspronkelijkheid van het personage dat je bedenkt en van de avonturen die je voor hem verzint. Het is de persoonlijkheid van de auteur, zijn talent als verteller en als tekenaar, die het verschil uitmaken... Dat onderscheidt Lou Smog, die om te beginnen al geen privé-detective is. Hij maakt deel uit van een politiecorps. Dat houdt een onderlinge hië-



rarchie in, het gehoorzamen aan discipline en aan reglementen. Lou Smog kan zich niet veroorloven naar eigen goeddunken te handelen. Zijn macht is beperkt. Omdat hij een individualist is, komt hij vaak in opstand tegen die beperking van zijn vrijheid. Hij heeft de neiging om zijn bevoegdheden te buiten te gaan, om de richtlijnen die hij krijgt aan z'n laars te lappen. En dat leidt voortdurend tot conflicten... Hij is ook iemand die zegt wat hem voor de mond komt. Hij reageert spontaan, net als veel helden uit Amerikaanse politieverhalen. Ik ben een verwoed lezer van de romans van Carter Brown. Het zijn heel ritmische verhalen, heel stripachtig, en ze hebben mijn stijl van vertellen absoluut beïnvloed. Niettemin blijft Lou Smog een klassieke stripdetective... »

- Kun je in het kort de psychologie van een held uiteenzetten?
«Ik kan in ieder geval de belangrijkste kenmerken geven. Toen ik onlangs de eerste verhalen van Lou Smog doorkeek, merkte ik toch dat ik onbewust de neiging had zijn trekken tamelijk vaag te houden. Als ik een gag of een wat meer subtiel grapje verwerk, was vooral z'n metgezel Lefty het onderwerp daarvan... Wat niet wil zeggen dat Lou Smog zelf steeds meer op het tweede plan komt. Hij blijft de hoofdpersoon. De dramatische of komische ontwikkelingen in het verhaal draaien om hem.

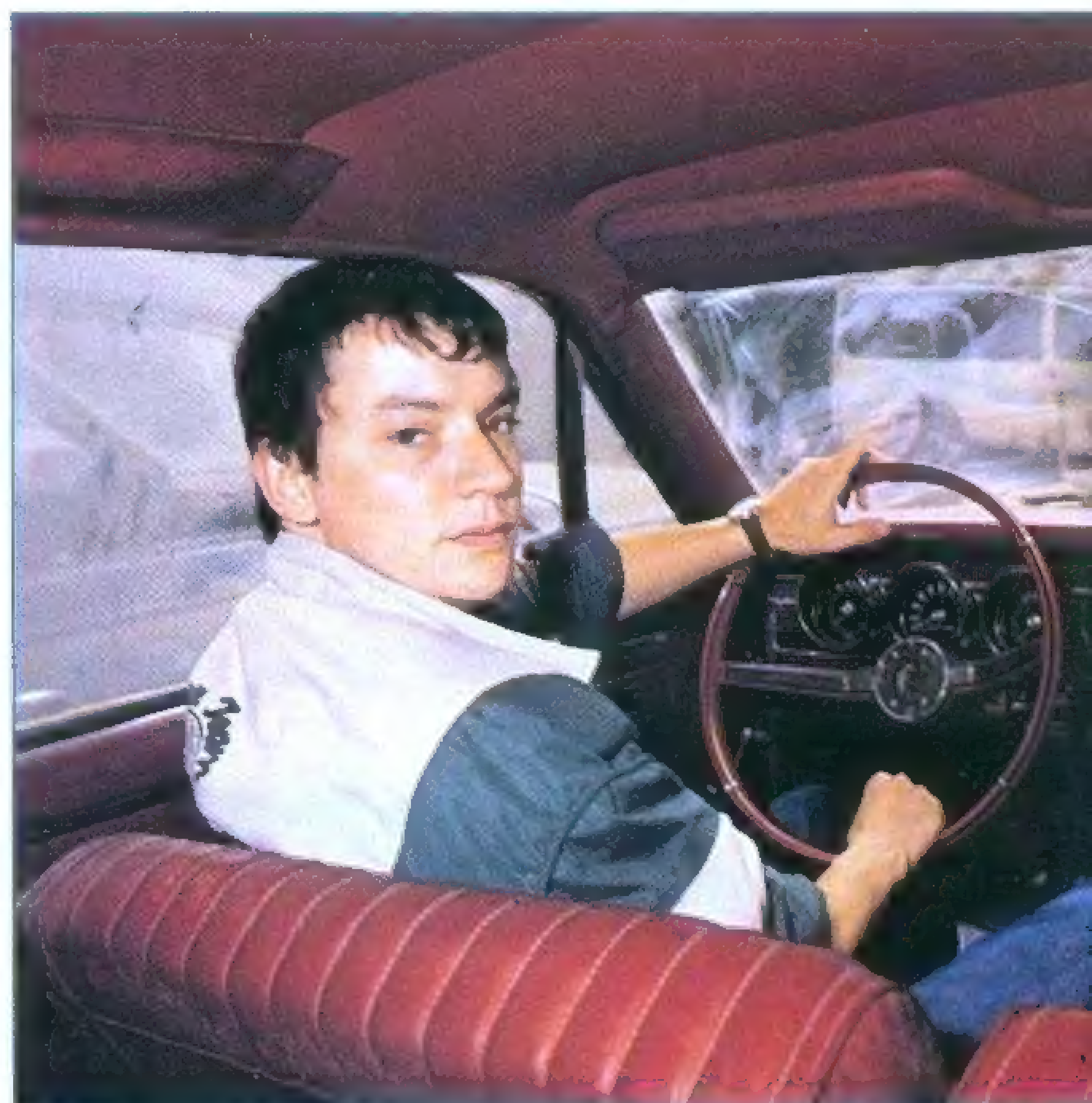
«ALS IK ACTEUR WAS, ZOU IK ZONDER TWIJFEL HET LIEFST SCHURKEN SPELEN.»

Lou Smog is het schoolvoorbeeld van een held die alle problemen overwint. Ik had weinig zin een verliezer van hem te maken. Ik vind het belangrijk dat je in een strip vooral met zwart-wit tegenstellingen blijft werken. Je hebt een simpele opbouw nodig, zonder dat die simplistisch wordt. »

- Wat houdt dat in voor je manier van tekenen?
«Ik hoed me ervoor Lou Smog in onvoordelige situaties te tekenen. Als hij valt, als hem een of ander onheil overkomt, mag hij niet voor gek staan. Dat is slecht voor zijn reputatie! Lefty daarentegen kan zich veel meer strapatsen veroorloven. Hij is een karikaturale figuur, die danig mag overdrijven... zelfs op het gevaar af dat hij er zelf het slachtoffer van wordt. Lou moet terughoudender zijn, waardiger, zich serieuzer gedragen. »



- Is de omgeving waarin het verhaal zich afspeelt, belangrijk voor je?
«Nou en of! Ik hou ervan een bepaalde sfeer in een verhaal op te roepen. Die is voor mij even belangrijk als de personages en is direct betrokken bij de verwikkelingen in het verhaal. Maar dat is niet alleen een kwestie van decors! De omgeving bestaat even goed uit de personages die het decor bevolken. Al die talloze figuranten zijn medebepalend voor de ontwikkeling van het opvoeren zonder dat ze met de hoofdpersonen te maken krijgen. Ik vind de bijrollen vaak interessanter dan de sterren. Meestal is het veel opwindender je in de 'schurken' te verdiepen dan in de 'helden'... De held is doorgaans een al te volmaakte figuur. Doordat hij altijd wint, dreigt hij vervelend te worden. De persoonlijkheid van zijn tegenstanders is veel complexer. De vindingrijkheid waarmee ze de held voor de voeten lopen, houdt de spanning in het verhaal. Zij kunnen zich daden veroorloven die voor de onkreukbare held absoluut taboe zijn... Voor een auteur is het de manier om bij volmacht van alles en nog wat te beleven. Hij kan zijn verlangens, zijn fantasieën verwezenlijken zonder enig gevaar te lopen! Bij het tekenen vraagt dat onder andere een grotere variatie in bewegingen en gezichtsuitdrukkingen. Als ik acteur was, zou ik zonder twijfel het liefst schurken spelen. »



- Heb je in Lou Smog een voorkeur voor een bepaalde sfeer?
«Elk verhaal brengt zijn eigen sfeer met zich mee. Het eerste speelde zich in de mist af, waarin je af en toe een glimp opving van geheimzinnige en onheilspellende gebeurtenissen. Dit nieuwe verhaal speelt zich af op de uitgestrekte, woestijnachtige vlakten van Mexico. Ik wilde proberen het tegelijk verstikkende en ontspannen gevoel op te roepen dat van dit heel bijzondere landschap uitgaat. Het was ook een voorwendsel om mijn liefde voor de auto's uit de jaren vijftig vrij baan te geven. Het belangrijkste onderwerp van mijn verhaal is toch de Carrera Pan Americana. De race is meer dan gewoon maar een decor... »

«DE CARRERA PAN AMERICANA BESTOND ECHT, MAAR WERD TE GEVAARLIJK GEVONDEN. NA VIER JAAR ZIJN ZE ERMEE GESTOPT.»

- Die race is geen verzinsel van jou?
«Nee, die bestond echt. Hij werd in 1950 voor het eerst gehouden, in 1954 voor het laatst. Hij ging door heel Mexico, van noord naar zuid. Het is een traject dat te vergelijken is

met de grote terreinrallyes die tegenwoordig worden gehouden. Hij ging door zo'n 3500 kilometer gebergte, woestijnen, enzovoort... Na vier jaar hielden ze ermee op, want ze vonden het te gevaarlijk worden. Inderdaad zijn er heel wat coureurs verongelukt, wat er ook mee te maken had dat de rijders voor het merendeel amateurs waren. Voor de rijken was het een gelegenheid om zich uit te leven. Maar er hebben ook een paar grote kampioenen aan meegedaan, zoals Fangio. In november 1988 is de wedstrijd opnieuw gehouden, maar dan met een ander parcours... Wat ik vooral graag doe, is het zoeken naar documentatie. Van de sfeer van de race heb ik een getrouw beeld kunnen geven dank zij de reportages die ik vond in bladen uit die tijd. Vooral de artikelen die aan de vader van Jacky Ickx waren gewijd, zijn daarbij heel waardevol geweest. Dat wil niet zeggen dat ik de bedoeling had een documentaire-strip te maken. Alles wat betrekking heeft op de auto's uit de jaren vijftig, intrigeert me in hevige mate en al lang verzamel ik alles wat ik over dat onderwerp te pakken kan krijgen. Zodoende beschikte ik over getuigeverslagen van die race en die heb ik als uitgangspunt voor dit verhaal gebruikt.»

- Alles bij elkaar heb je de werkelijkheid niet op de voet gevolgd...

«Ik heb niet geprobeerd op een realistische manier een beeld ervan te geven. Het is Mexico zoals ik me dat voorstel, eerder mythisch dan authentiek. Je vindt er trouwens alle bekende clichés in terug: de grote droge vlakten, de verzengend hete dorpjes, de revolutionairen van het type Pancho Villa... Het is een soort operette-Mexico! Dat soort bedenksels zijn geoorloofd in een stripverhaal. Voor mij is het zelfs de aantrekkingskracht ervan. Ik denk dat het plezier waarmee je een strip leest, in veel gevallen afhankelijk is van het plezier waarmee de auteur het verhaal heeft bedacht en getekend. Als ik zelf mijn gevoel voor humor en mijn fantasie niet meer vrijuit zou kunnen gebruiken, geloof ik dat ik stopte met striptekenen en een andere manier van uitdrukken zocht waar ik meer lol aan zou beleven... Waarmee ik maar wil zeggen dat ik volledig opga in mijn werk. Voor het eerste album, dat zich in Maine afspeelt, heb ik een hele hoop documentatie over het leven van de vissers in die streek bij elkaar gezocht. Nu met Mexico werk ik op dezelfde manier. Ook al gebruik ik maar een heel klein gedeelte van alle materiaal, ik documenteer me heel nauwgezet. Het is telkens weer een gelegenheid om mijn nieuwsgierigheid te bevredigen en er iets bij te leren.»







- De verwikkelingen van het plot zijn afgeleid van het decor?

«Niet per se. Het verhaal dat nu begint, kwam voort uit die befaamde race, de Carrera Pan Americana. Ik kwam tegemoet aan mijn voorliefde voor oude auto's! Langzaam maar zeker kreeg het verhaal gestalte en tegelijkertijd begon Mexico me meer en meer te intrigeren. De race schoof steeds verder naar de achtergrond. De omgeving is veel belangrijker geworden dan eigenlijk zou moeten, omdat ik me steeds meer ging richten op de documentatie die ik had verzameld. Hoe meer ik las, des te meer zin ik kreeg me er nog verder in te verdiepen en de opgedane kennis in het verhaal te verwerken. Als een onderwerp me bezighoudt, stort ik me er helemaal in. Op school was ik nooit meer dan een heel gemiddelde leerling, terwijl ik nu een enorme leergierigheid aan de dag leg. Dan moet het ook duidelijk zijn dat bepaalde locaties met hun specifieke kenmerken inspiratie voor een verhaal kunnen opleveren. De mist van Maine is een bron van geheimzinnige spanning. Het verzengende klimaat in Mexico roept een gevoel op van uitbundigheid, van nonchalence.

«EEN AUTEUR KAN EEN VERHAAL NIET VAN VOOR TOT ACHTER BEDENKEN. HIJ HEEFT DE WERKELIJKHEID ALS INSPIRATIEBRON NODIG.»

- Maar de plot is niet daarop gebaseerd...

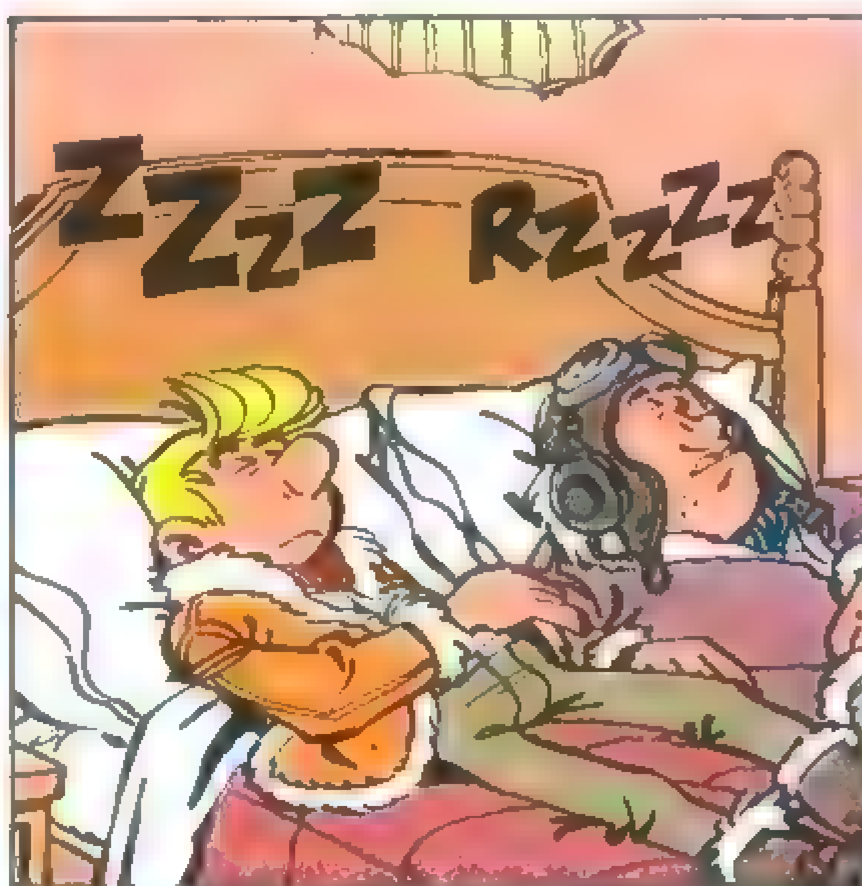
«Uitgangspunt is doorgaans een heel simpel feit, dat ik in de krant gelezen heb, op de radio gehoord of op televisie gezien. Van daaruit ontwikkel ik een aantal mogelijke intriges, waarvan ik de mijns inziens meest geslaagde kies. Op die manier heeft het scenario van het huidige verhaal een hele reeks veranderingen ondergaan. Het is zelfs volledig tegengesteld aan de oorspronkelijke opzet. In één nacht heb ik het volledig herzien! Dat was tijdens het festival in Angoulême, toen ik niet kon slapen. Om over de slapeloosheid heen te komen, werkte ik het scenario om door de verschillende onderdelen van het plot om te keren. Het resultaat bleek zeer bevredigend... Een verhaal kun je nooit van voor tot achter bedenken. Je hebt altijd de werkelijkheid als uitgangspunt voor je fantasie nodig.»

Jean-Louis Lechat
Foto's: Alain Rolland

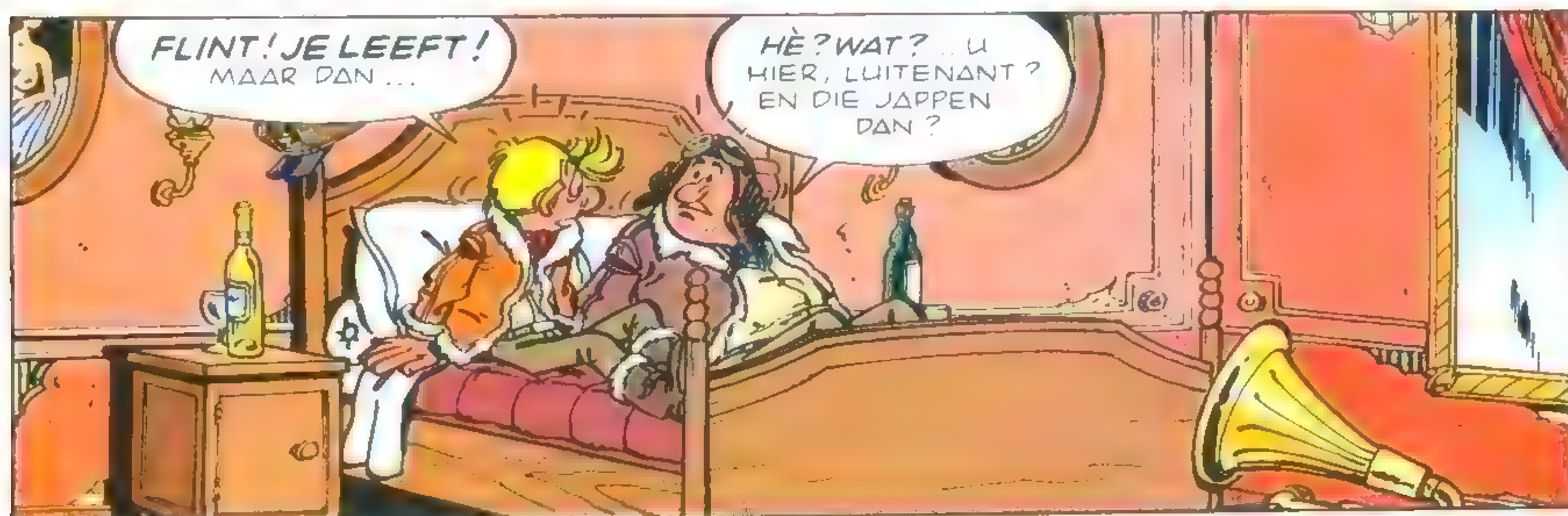
Walli
Bom

GIL SINCLAIR HET NEPEILAND

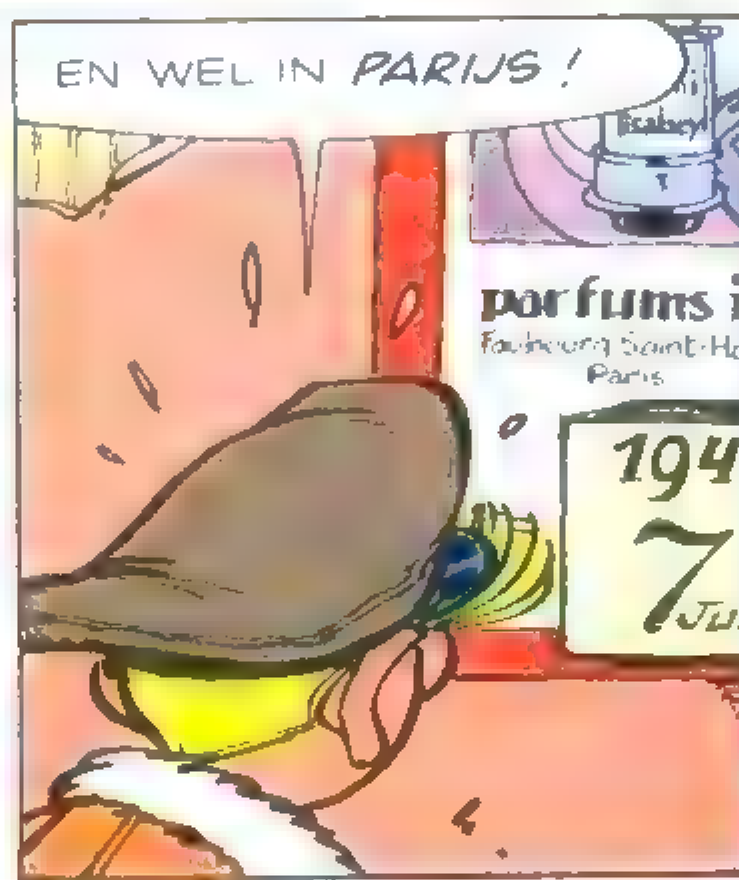












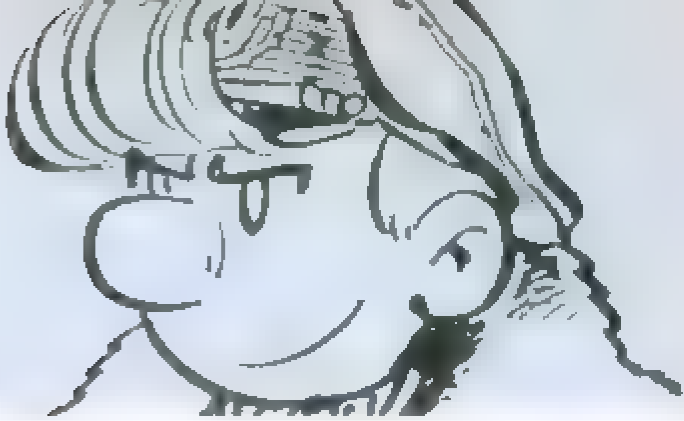


6.

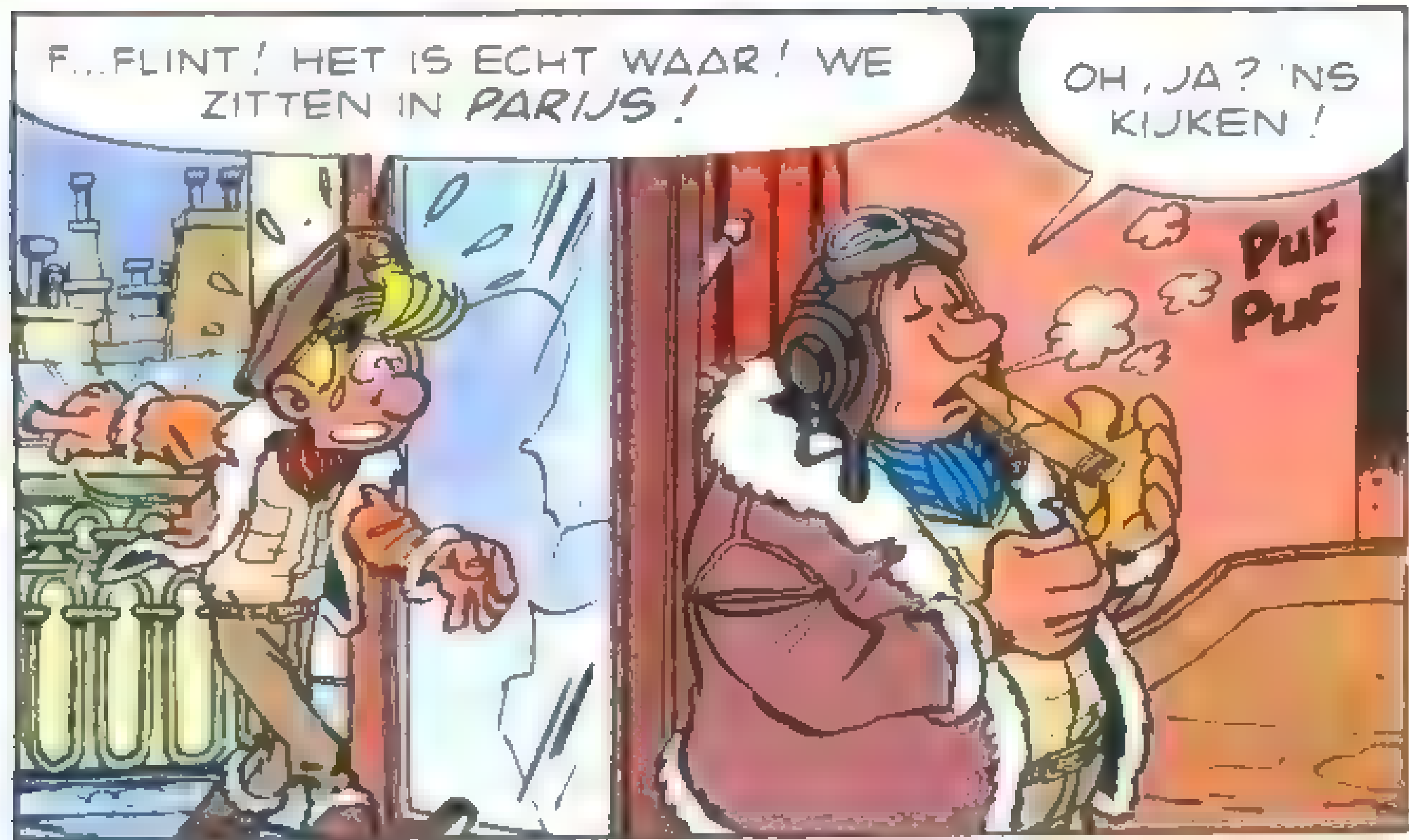




SAMENVATTING: [redacted] wou als kind al piloot worden en dit ondanks de protesten van zijn vader! Door de oorlog kan hij zijn droom realiseren... nou ja, droom, bij manier van spreken, vooral wanneer men omringd wordt door een tot de tanden bewapend leger Jappen!



?
HOTEL CHEZ MAX







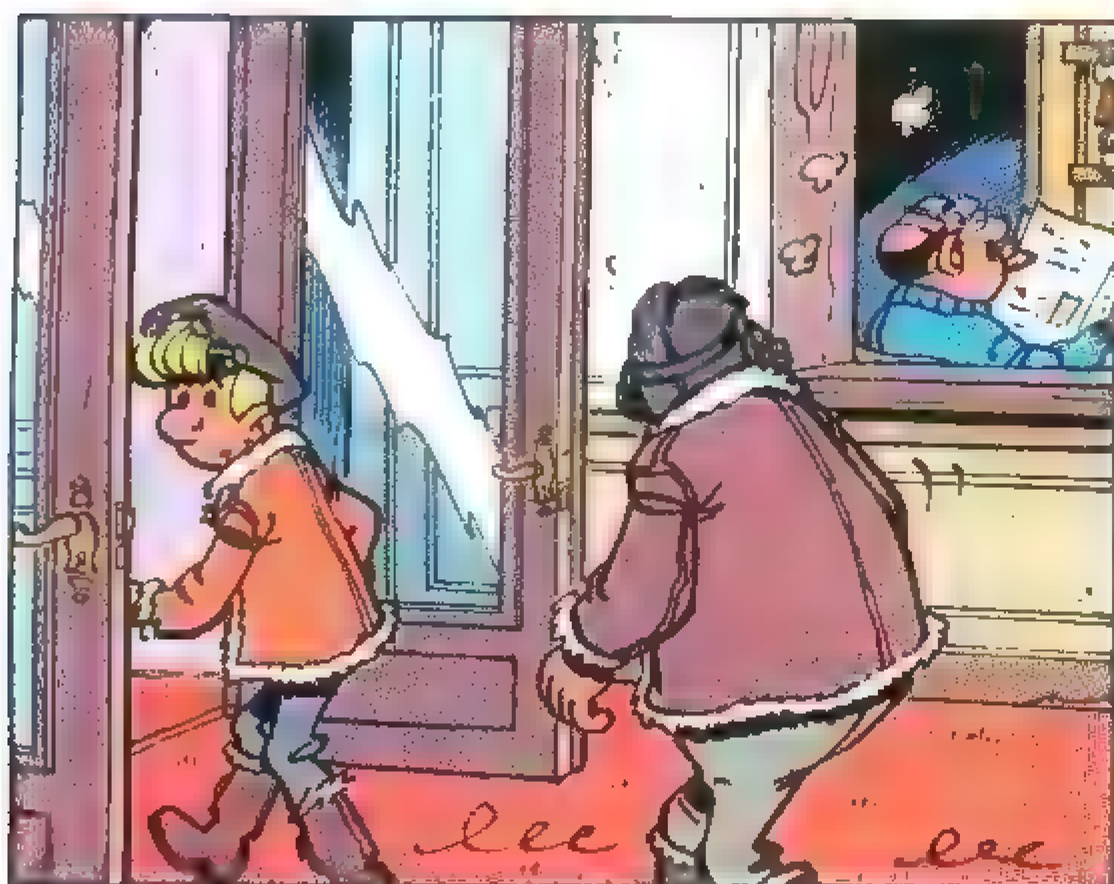


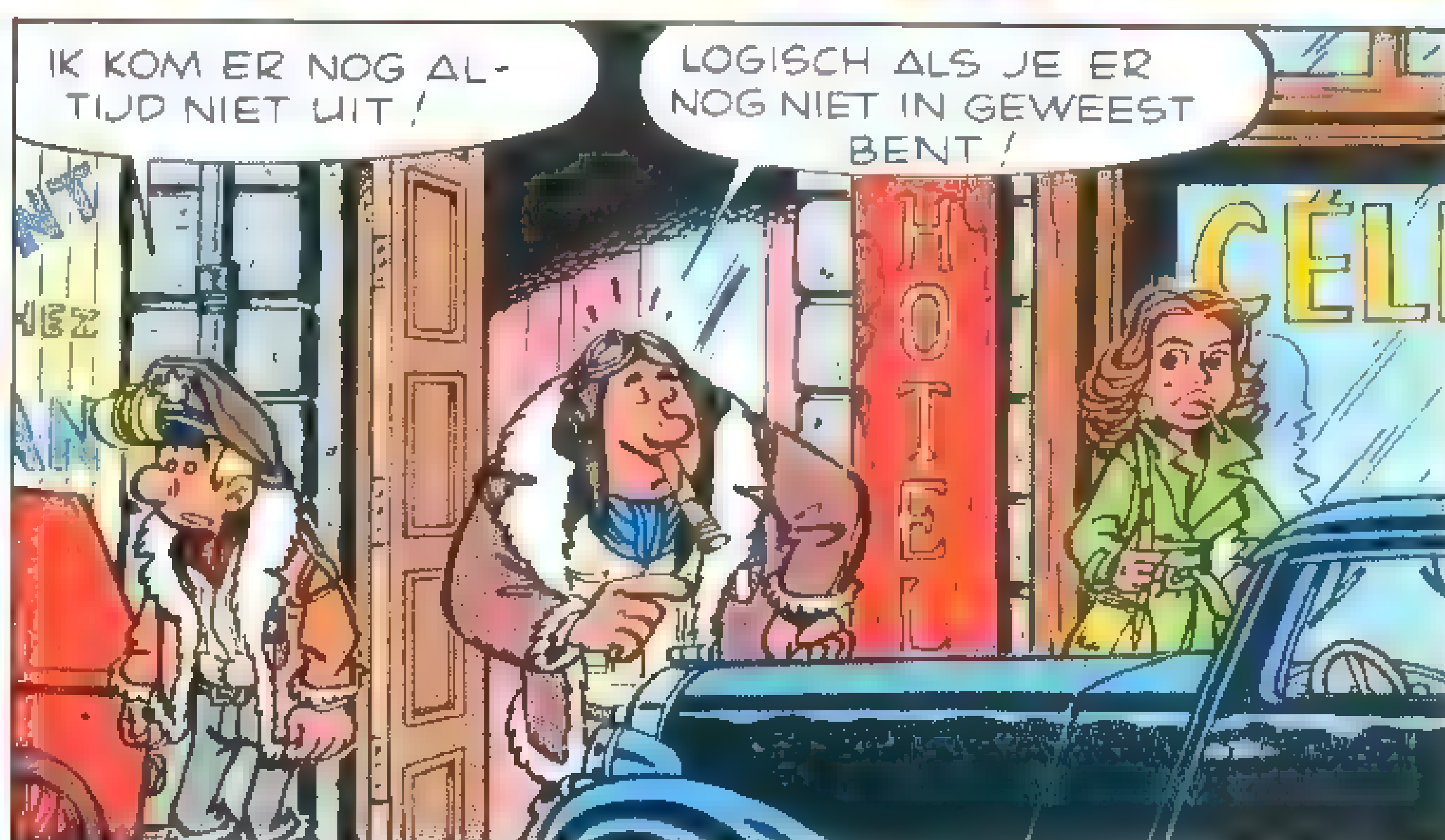


GIL SINCLAIR













8.

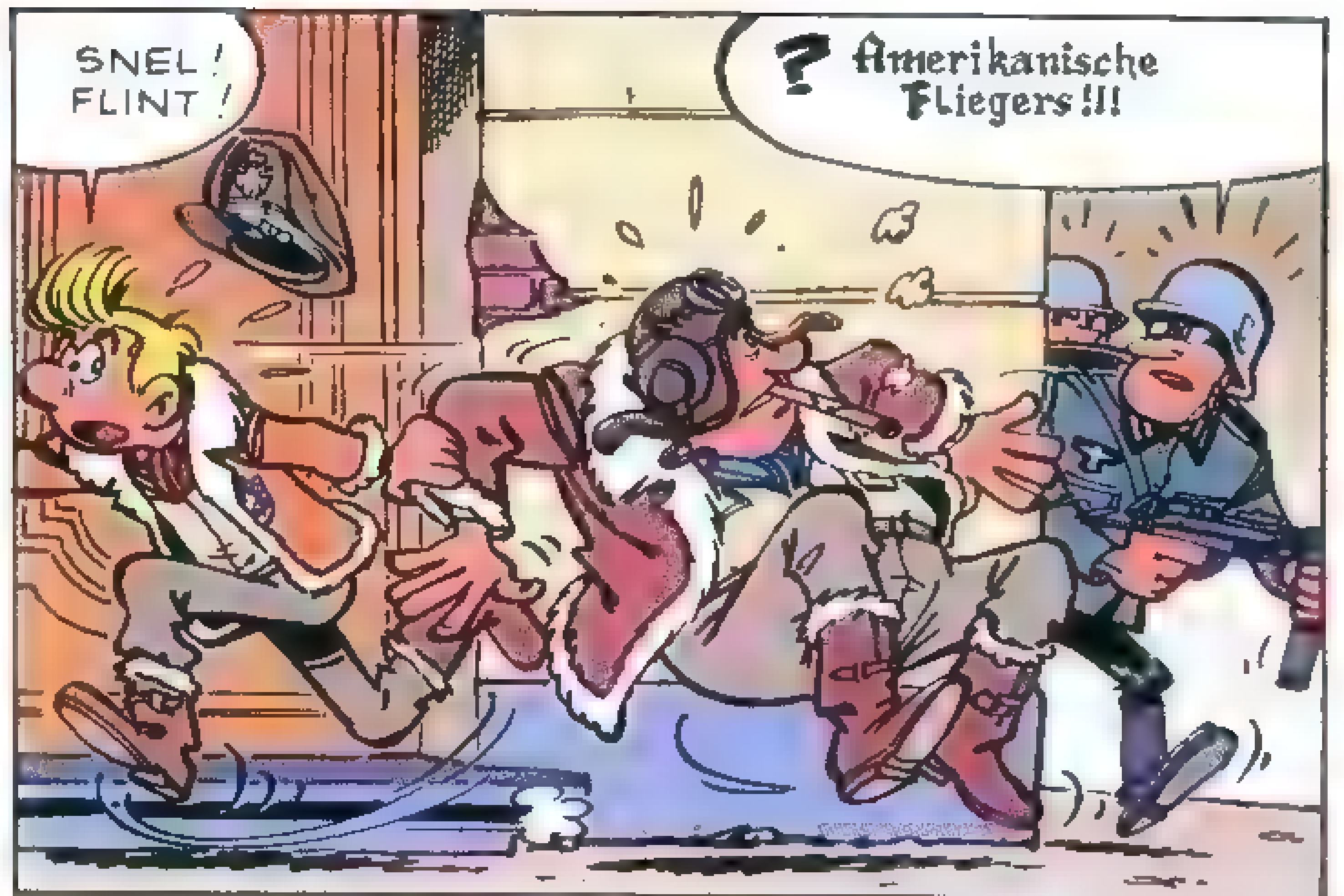




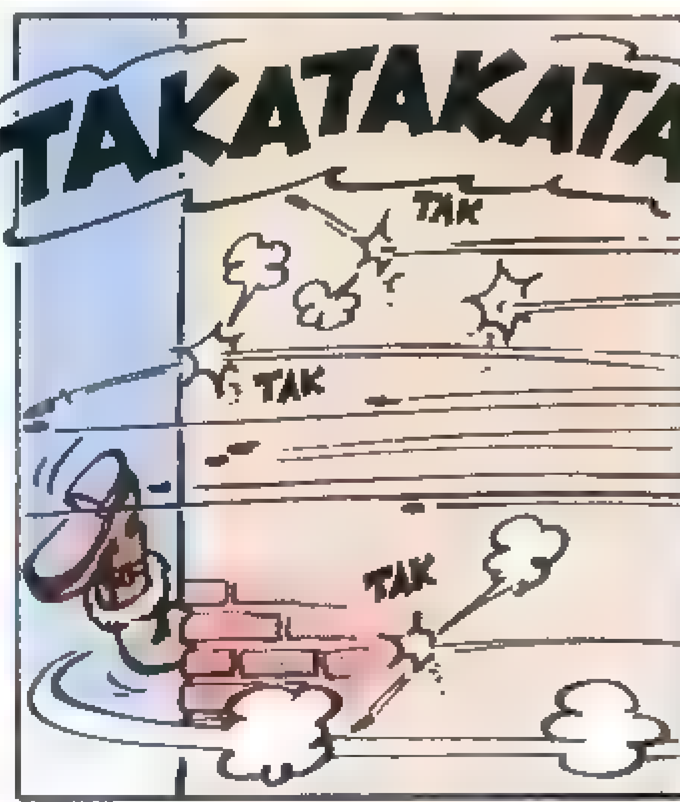




















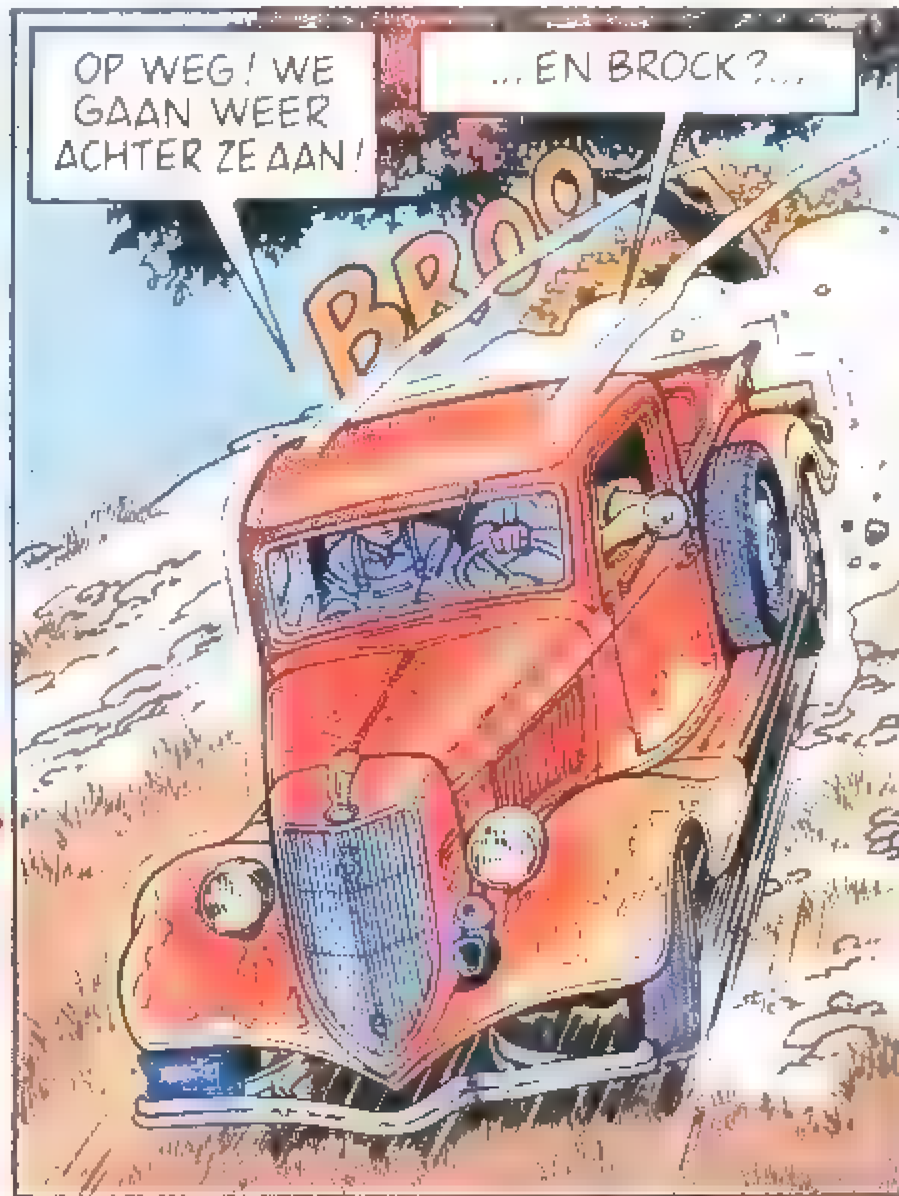
wordt vervolgd

Chr. Denayer
A. P. Duchâteau
Y. Fernandez

DE BROKKENMAKERS SPECIAAL COMMANDO

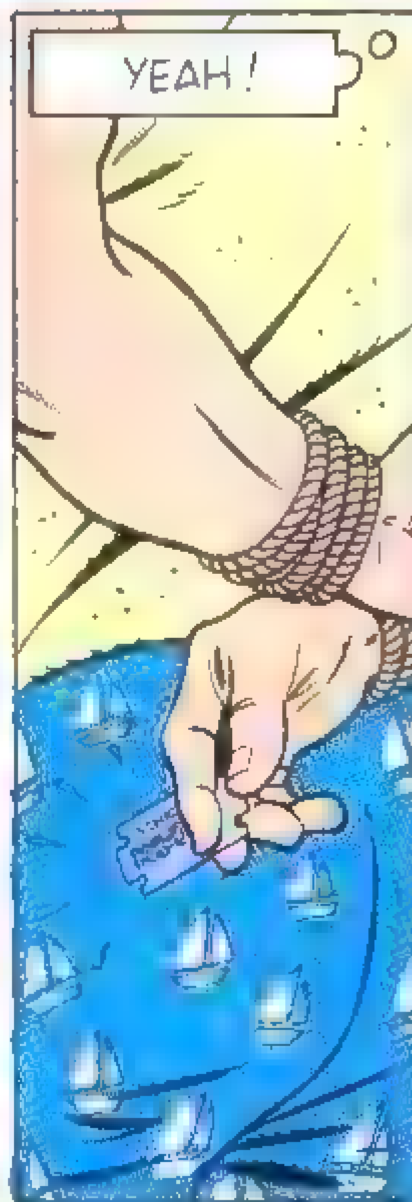






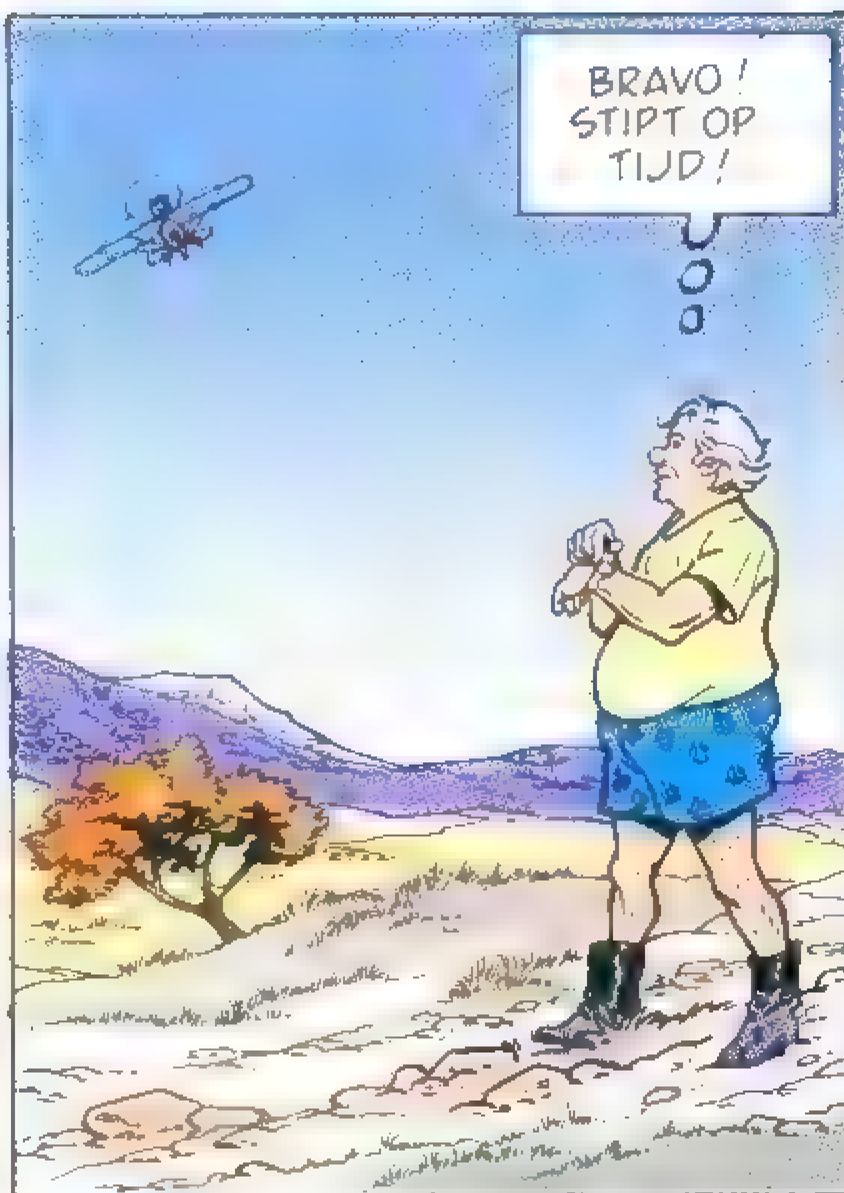


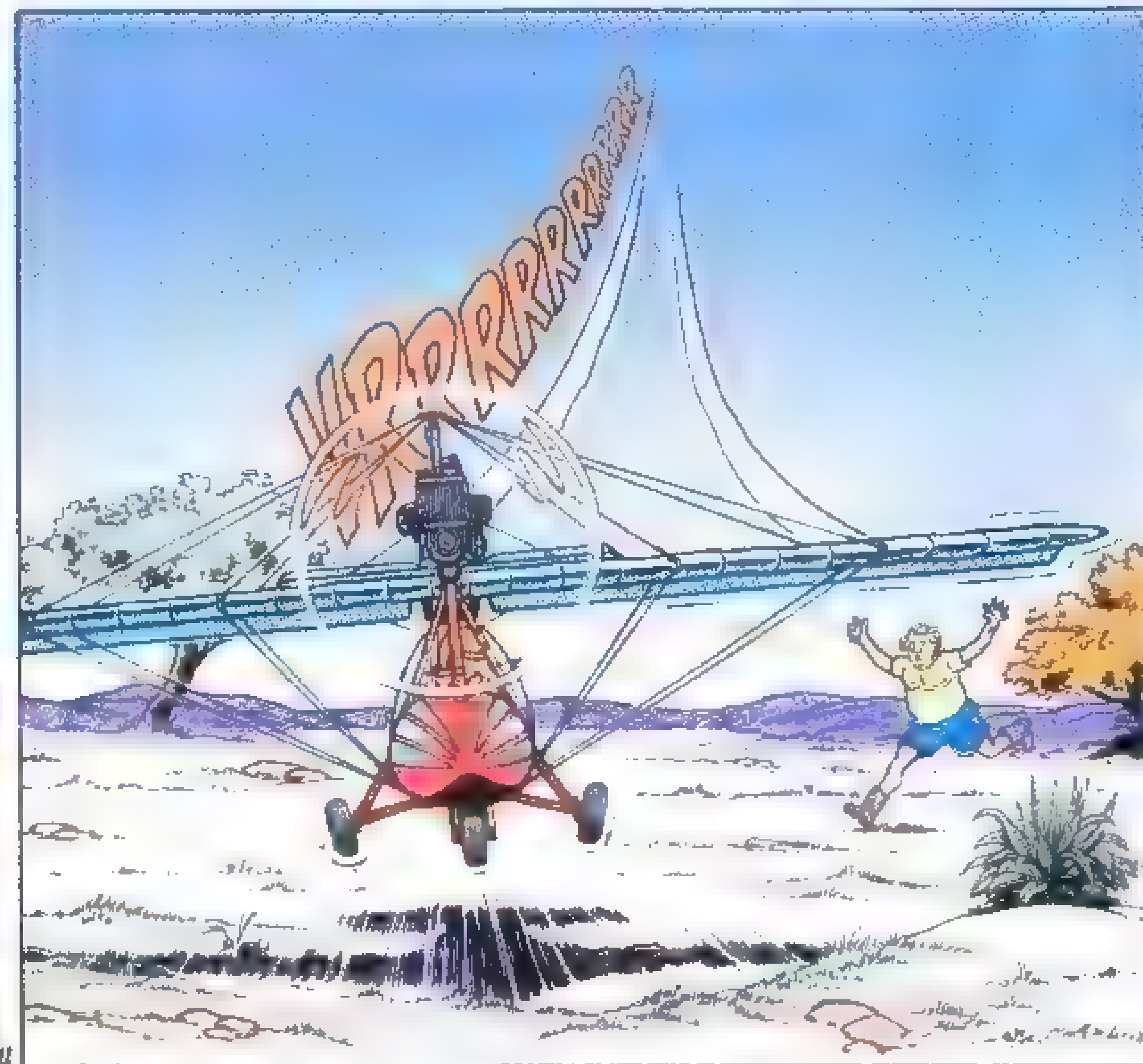












SAMENVATTING: Brock en Al plannen een hinderlaag, dank zij een lok-truck, die hen zal helpen de schuilplaats van de schurken te vinden... Ondertussen is de gekidnapte kapitein Leslie in dispuut met één van de gangsters... die niemand minder is dan haar halfbroer!

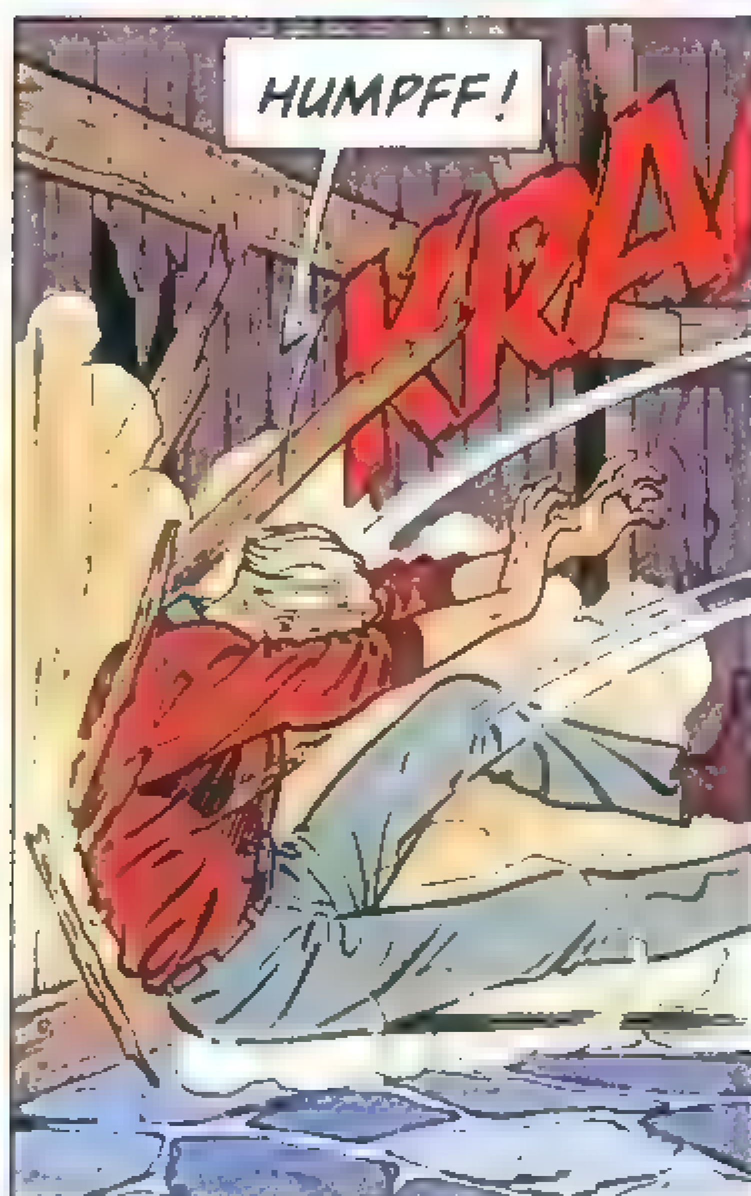


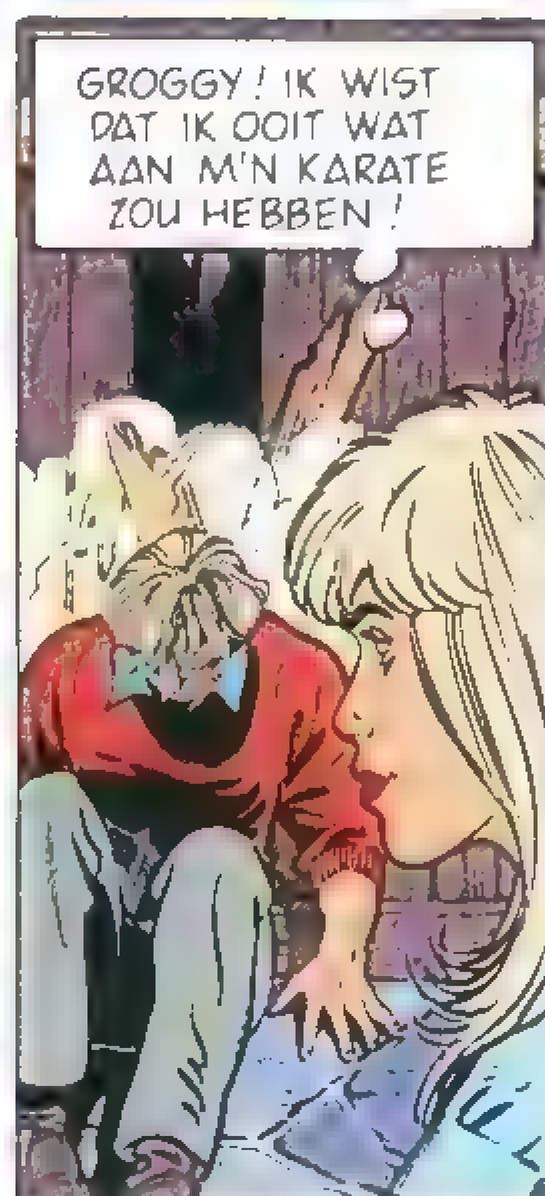


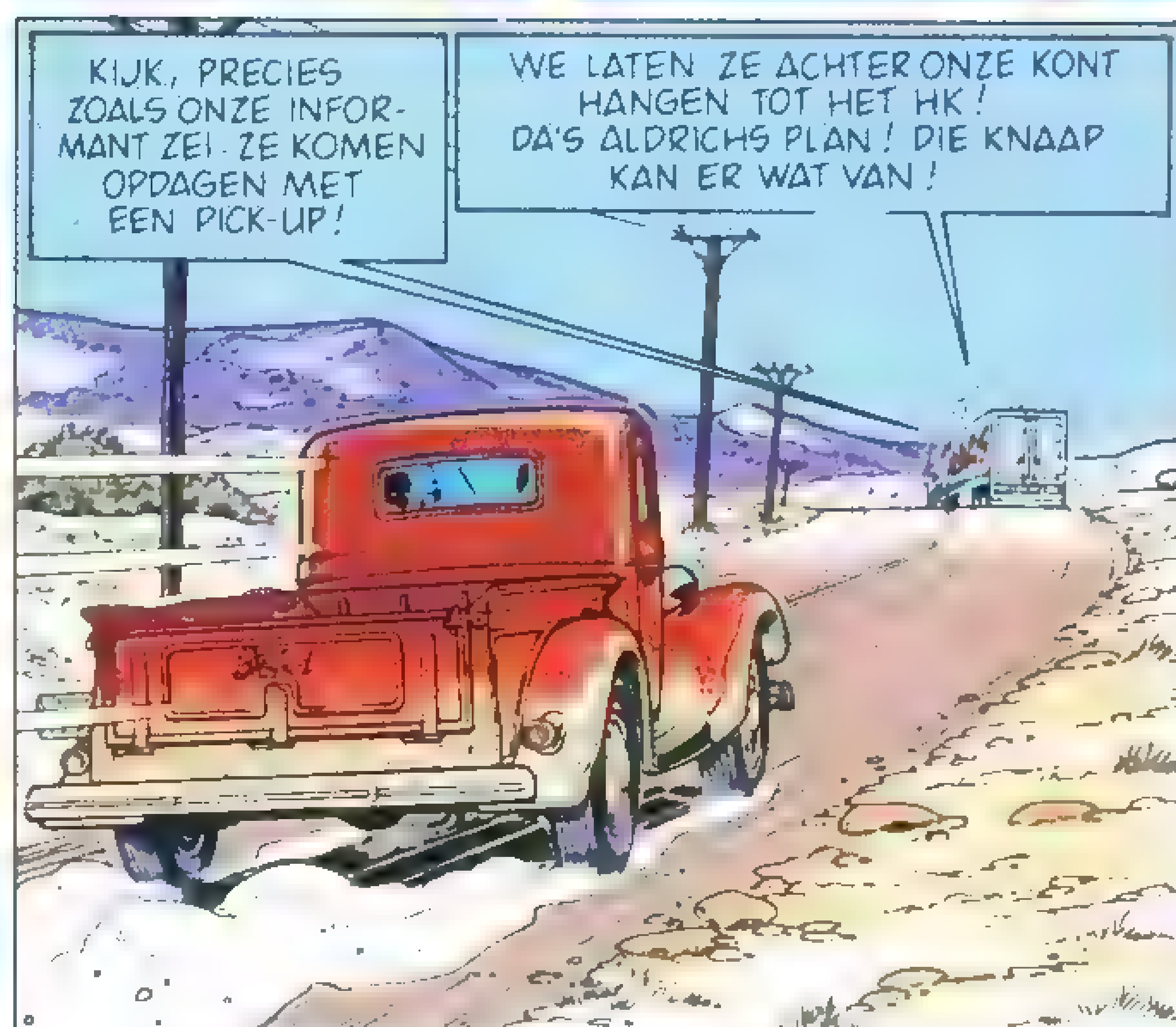


















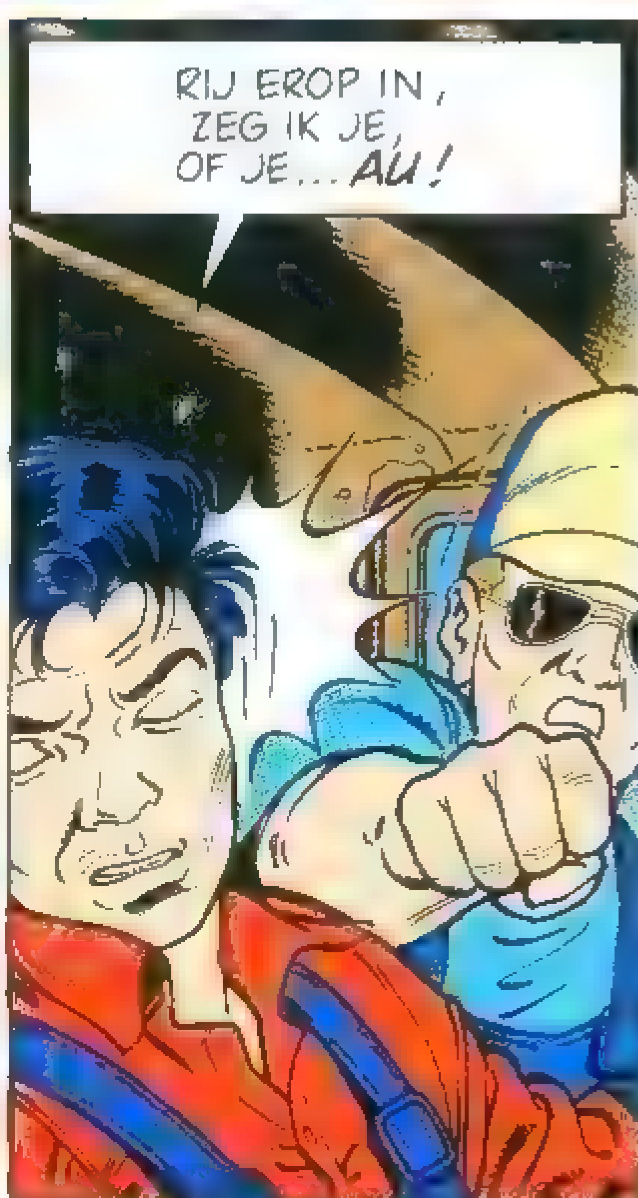
DE BROKKENMAKERS

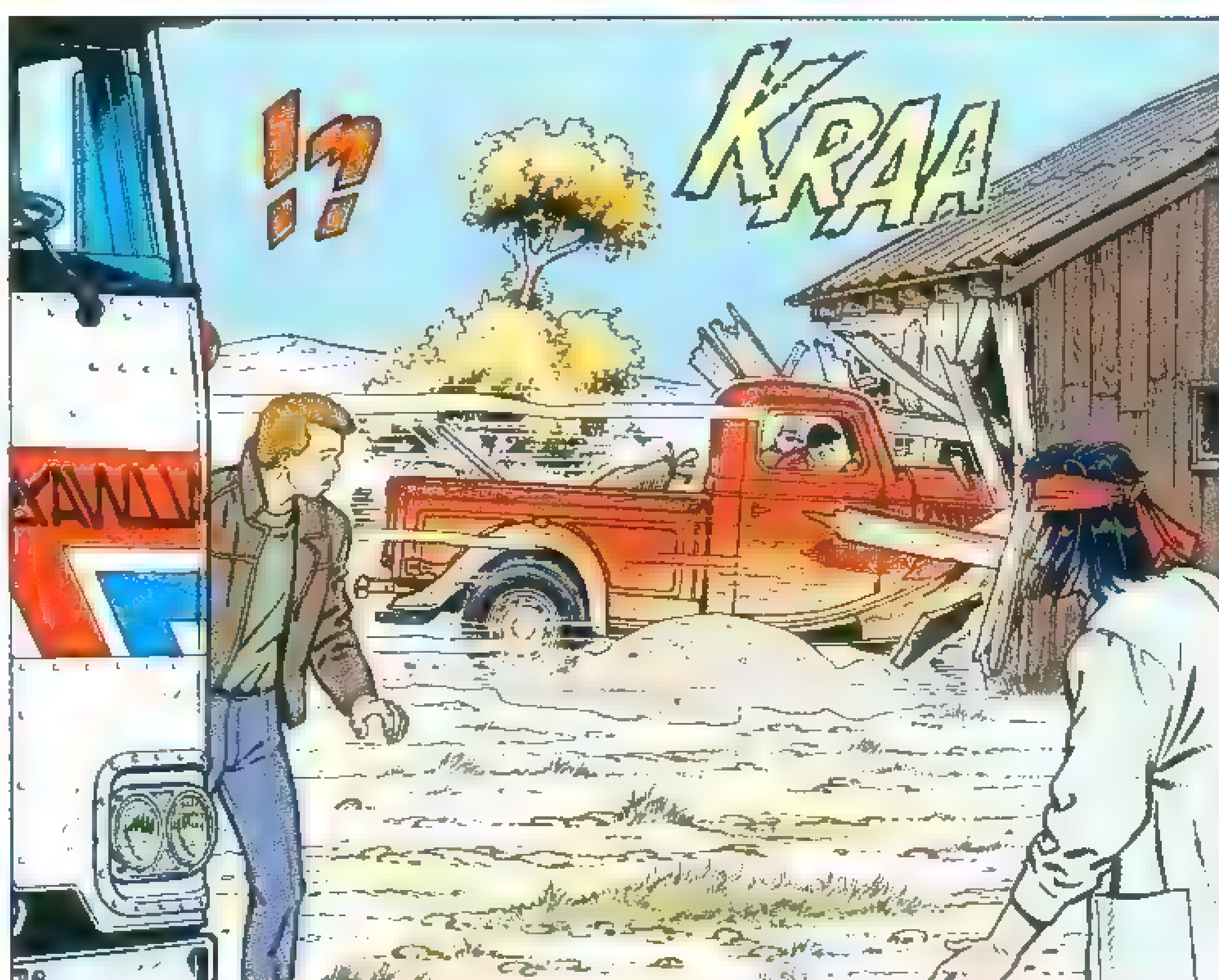


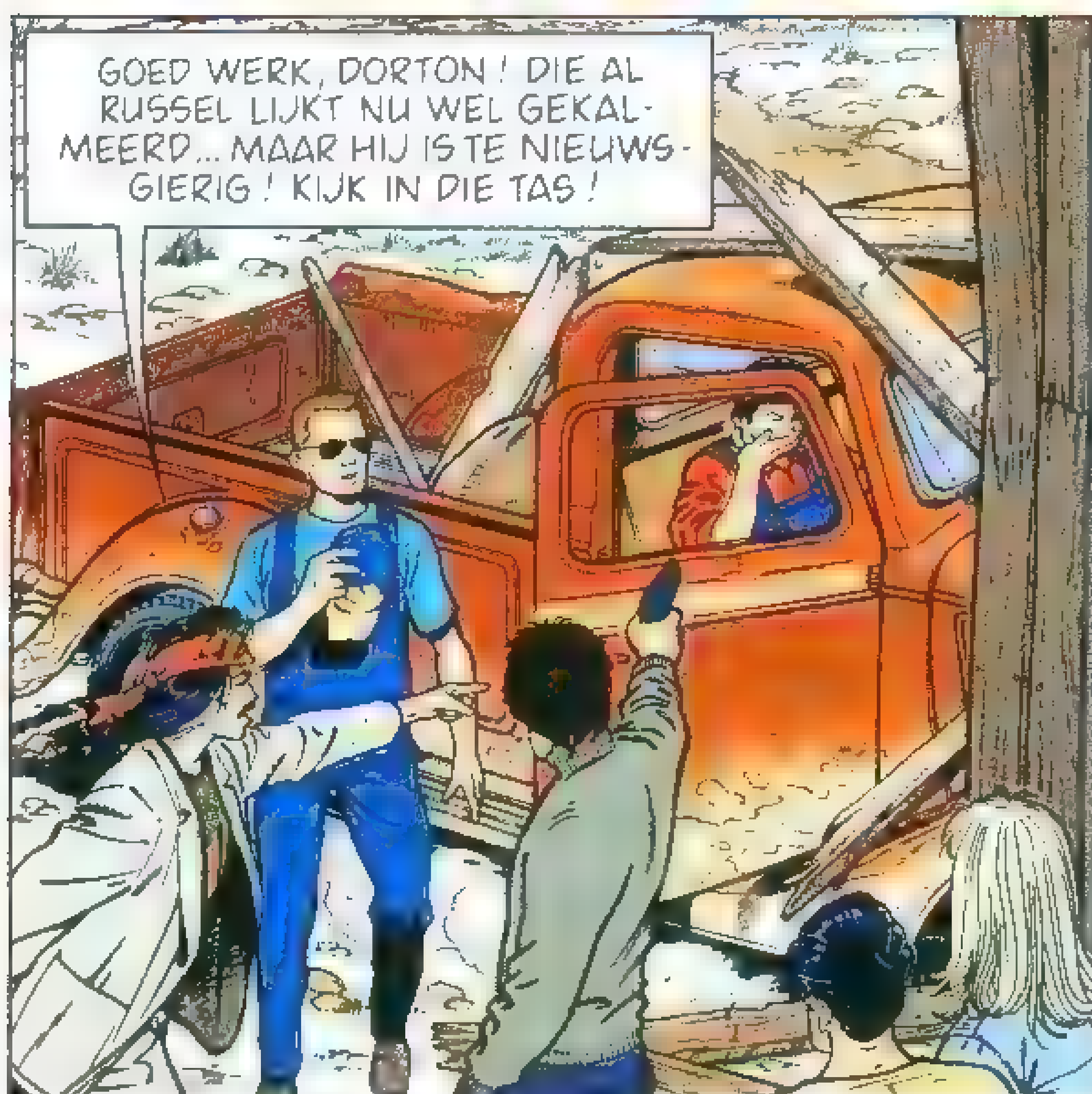















RRRRRROO


DEKKING! VLUG! DEKSELSE BROCK!... DE AIR FORCE VOOR HEM ALLEEN! IN MIJN TAS... ZIT HET NODIGE!...
?
PLOF


VERREK! GRANATEN MET BEDWELMEND GAS!
ZET OP, VLUG!


PLOF


EVEN LATER...
DE AANVAL PER VLIEGTUIG, HET GAS... ALLES LOOPT ZOALS VOORZIEN MET BROCK! ZE SLAPEN ALS KINDEREN!


ER ZIJN VERSTERKINGEN ONDERWEG! WAT ZEGT U VAN ONS STRIJDPLAN, CAPTAIN? NIET SLECHT, HÈ?... EN ZONDER U EN UW VOERTUIGEN!
JE ZOU BIJNA SYMPATHIEK ZIJN, ALS JE WAT MINDER VERWAAND WAS, AL!


EN LATER...
BRAVO, CAPTAIN FORD! UW SPECIALE BRIGADE IS ERIN GESLAAGD ALDRICH EN ZIJN BENDE TE VERNIETIGEN! TIM KOMT ER BOVENOP! HIJ GAAT DE BAK IN... MAAR IK HEB VERTROUWEN IN ZIJN TOEKOMST...


DAT KAN IK VAN ALDRICH NIET ZEGGEN! HIJ WAS EEN ZOON UIT HET EERSTE HUWELIJK VAN M'N MOEDER! ALTIJD DOOR EN DOOR SLECHT GEWEEST!
VERBAZEND, CAPTAIN, ZO'N VRESELIJKE HALFBROER... TERWIJL JIJ, LESLIE, EH, CAPTAIN... U JUIST ZO MOOI... ZO MOEDIG... ZO GEWELDIG BENT... ZO...
!!

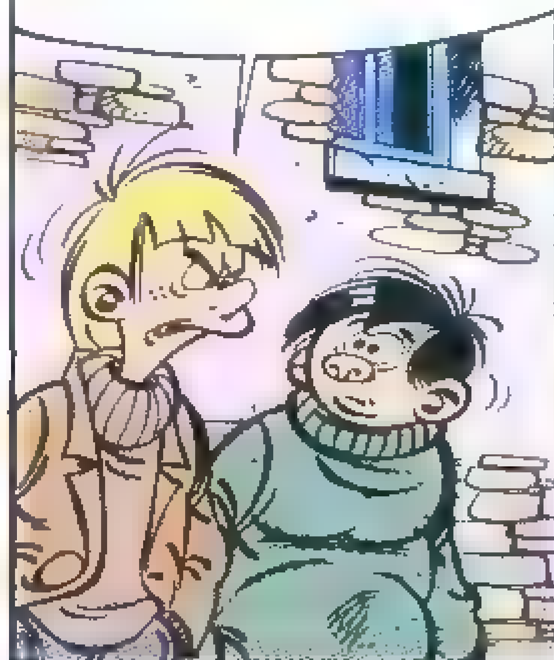

NEE TOCH! MOET JE 'M HOREN... 100% GETIKT... OF... ECHT VERLIEFD!


KOM, SERGEANT BROCKOWSKY, WAT BEN JE NU, EEN DON JUAN OF EEN CRACK VAN DE SPECIALE BRIGADE?
NOEM JE DAT EEN KEUS!
EINDE

P. Cadot
Ph. Richelle

JORDAN DE WASSEN BEELDEN

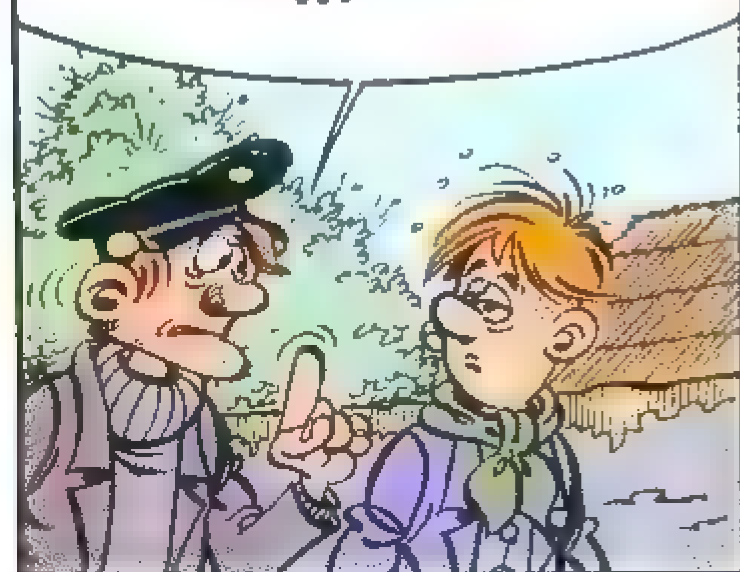








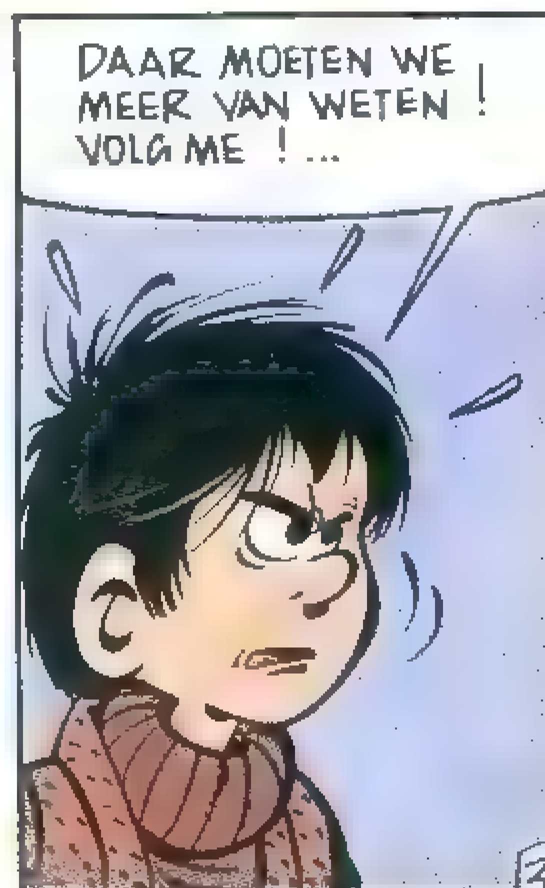








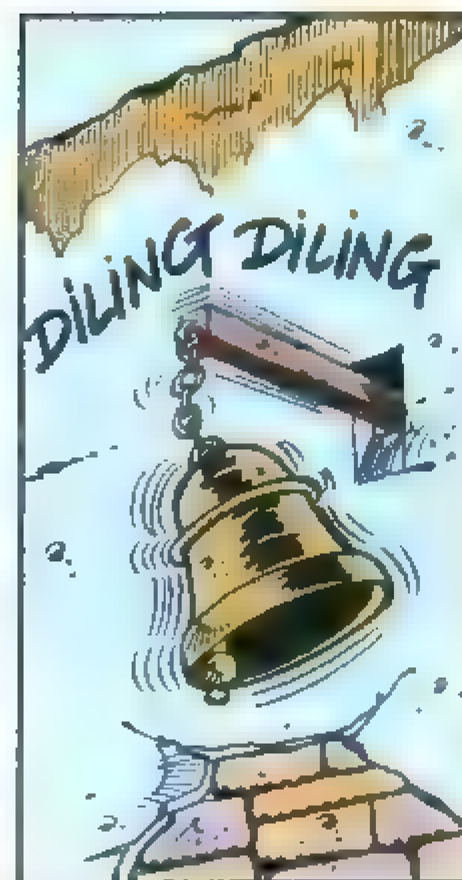


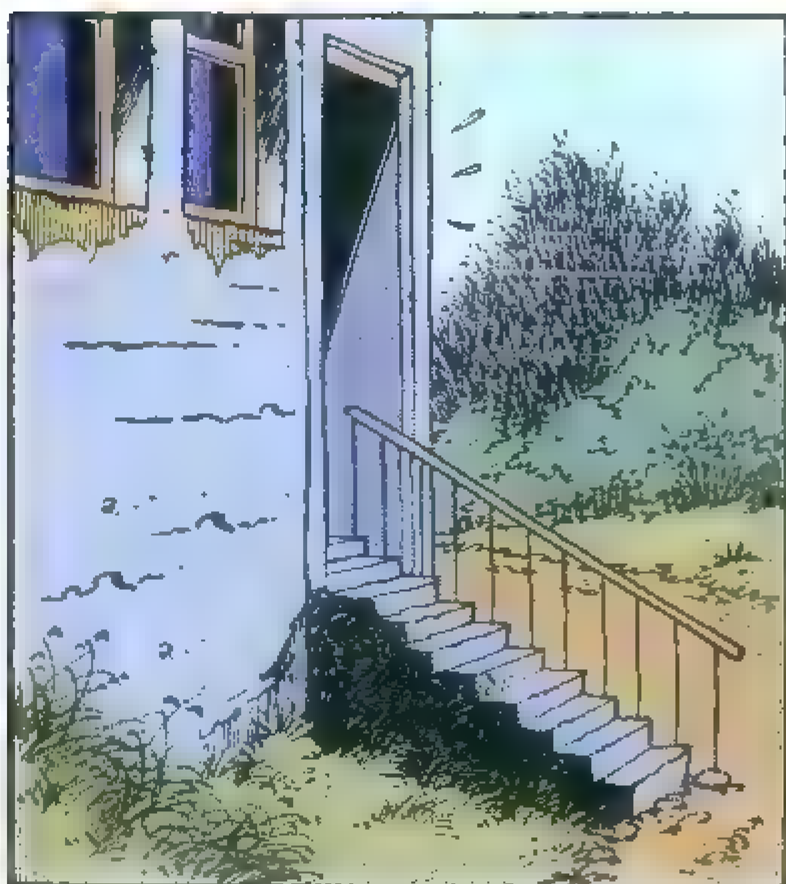


SAMENVATTING: Onze vrienden zijn ontmoedigd. hun zoektochten hebben niets opgebracht... Rest hen alleen te gaan slapen! 's Nachts worden de twee schatgravers verrast en neergeslagen door een vreemd individu...



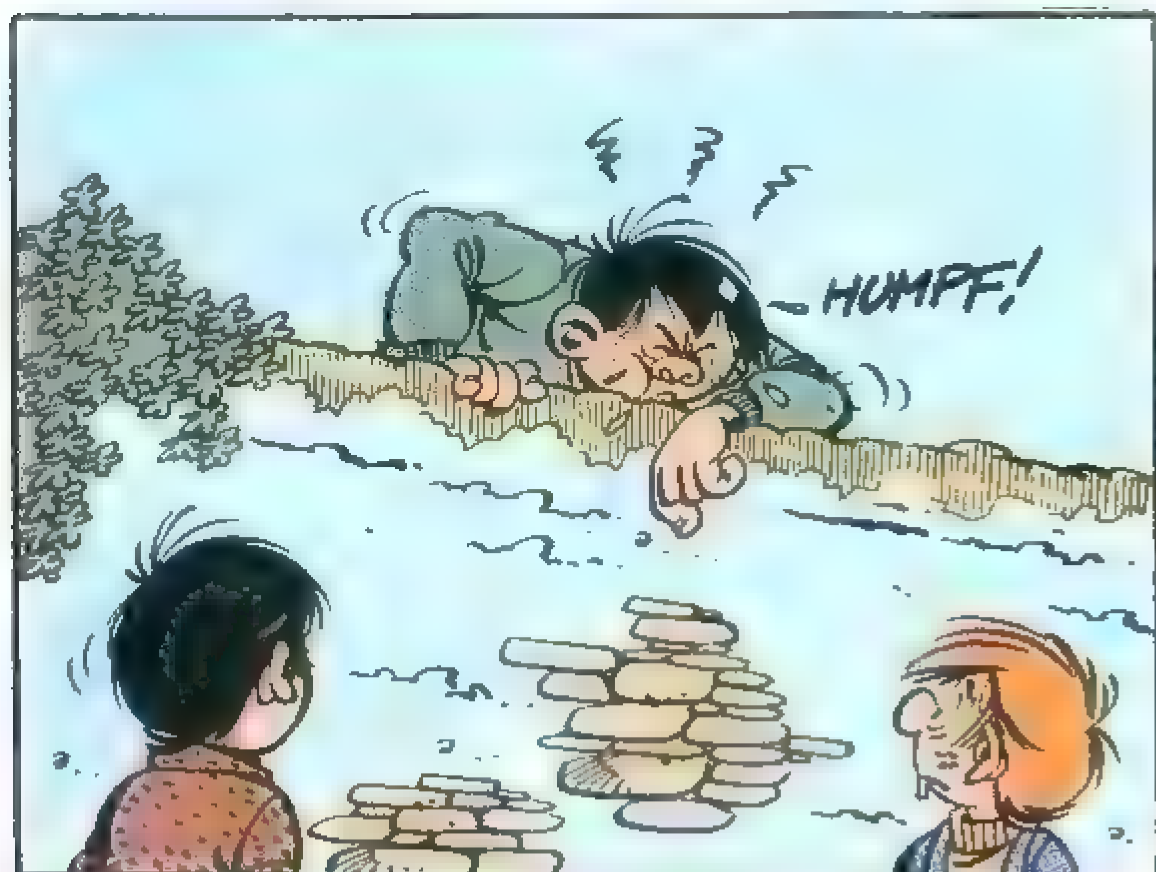


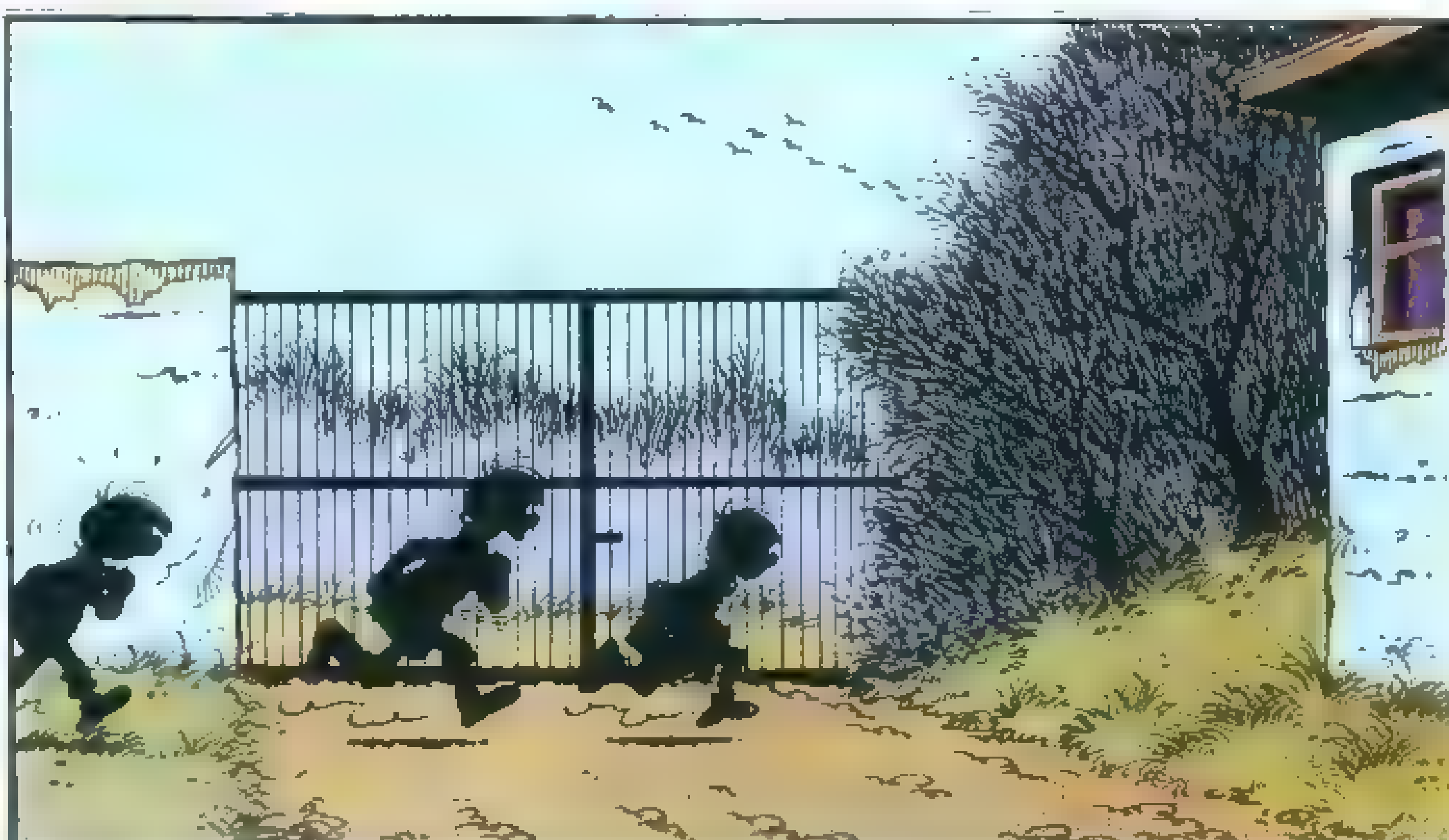


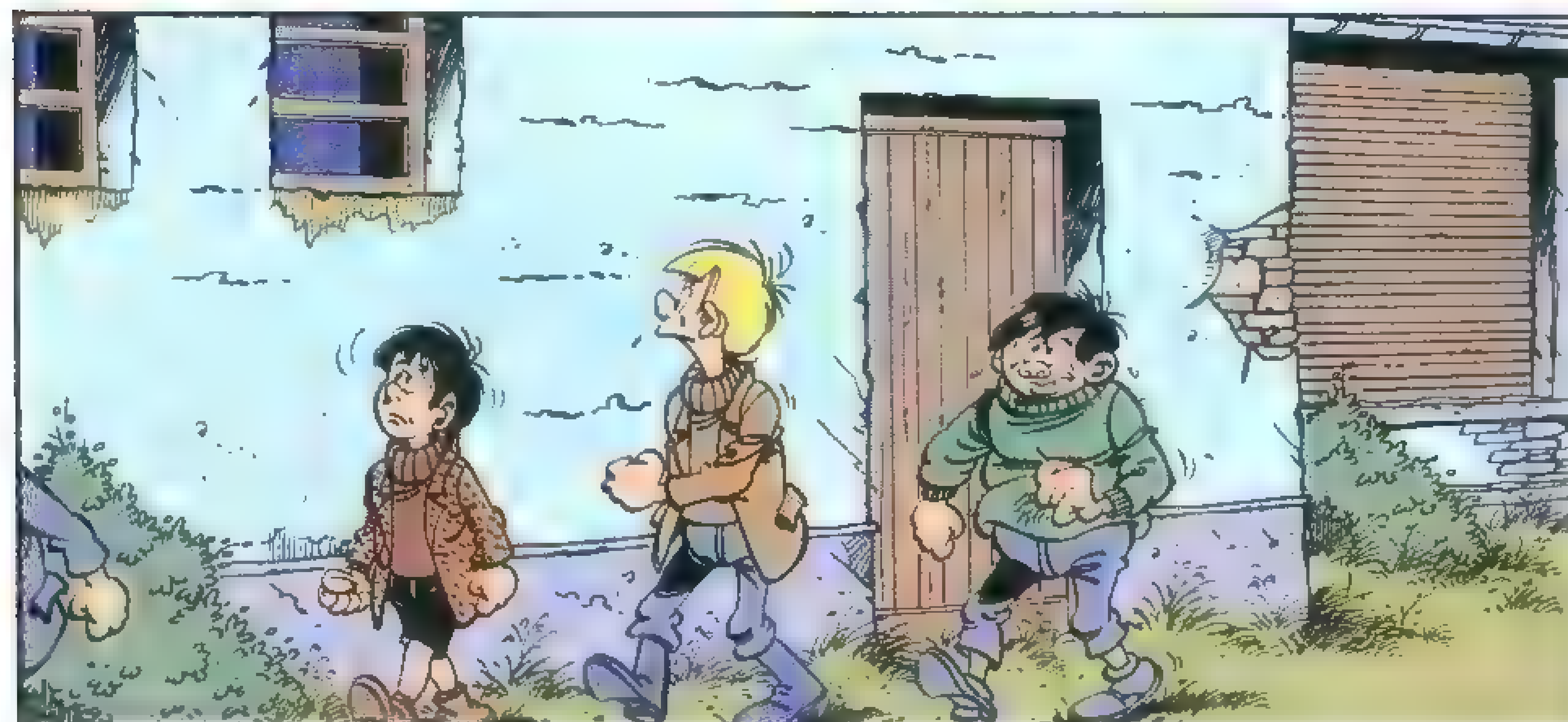


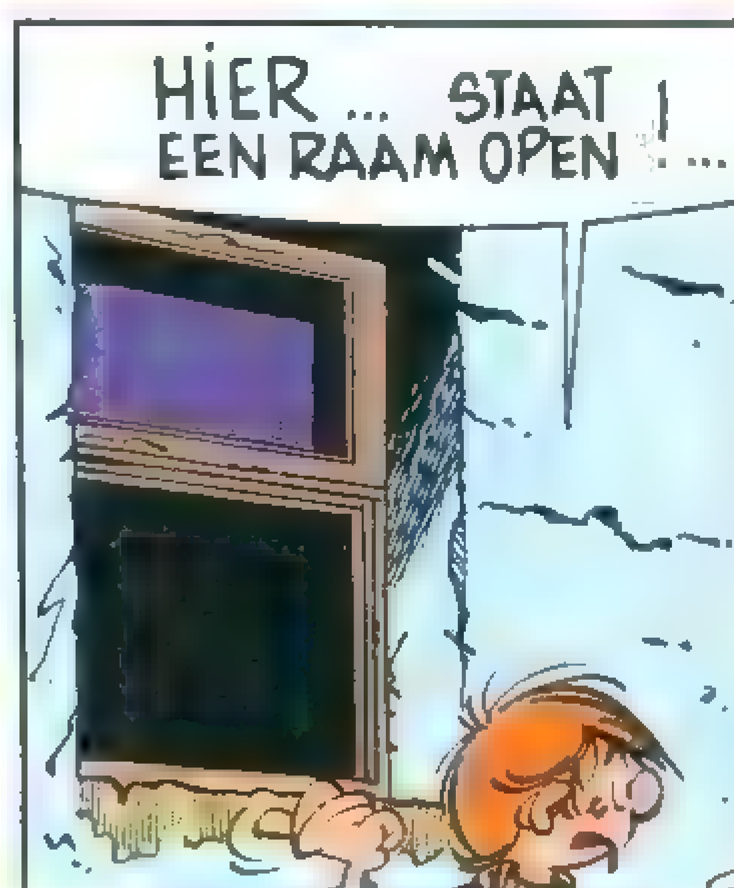




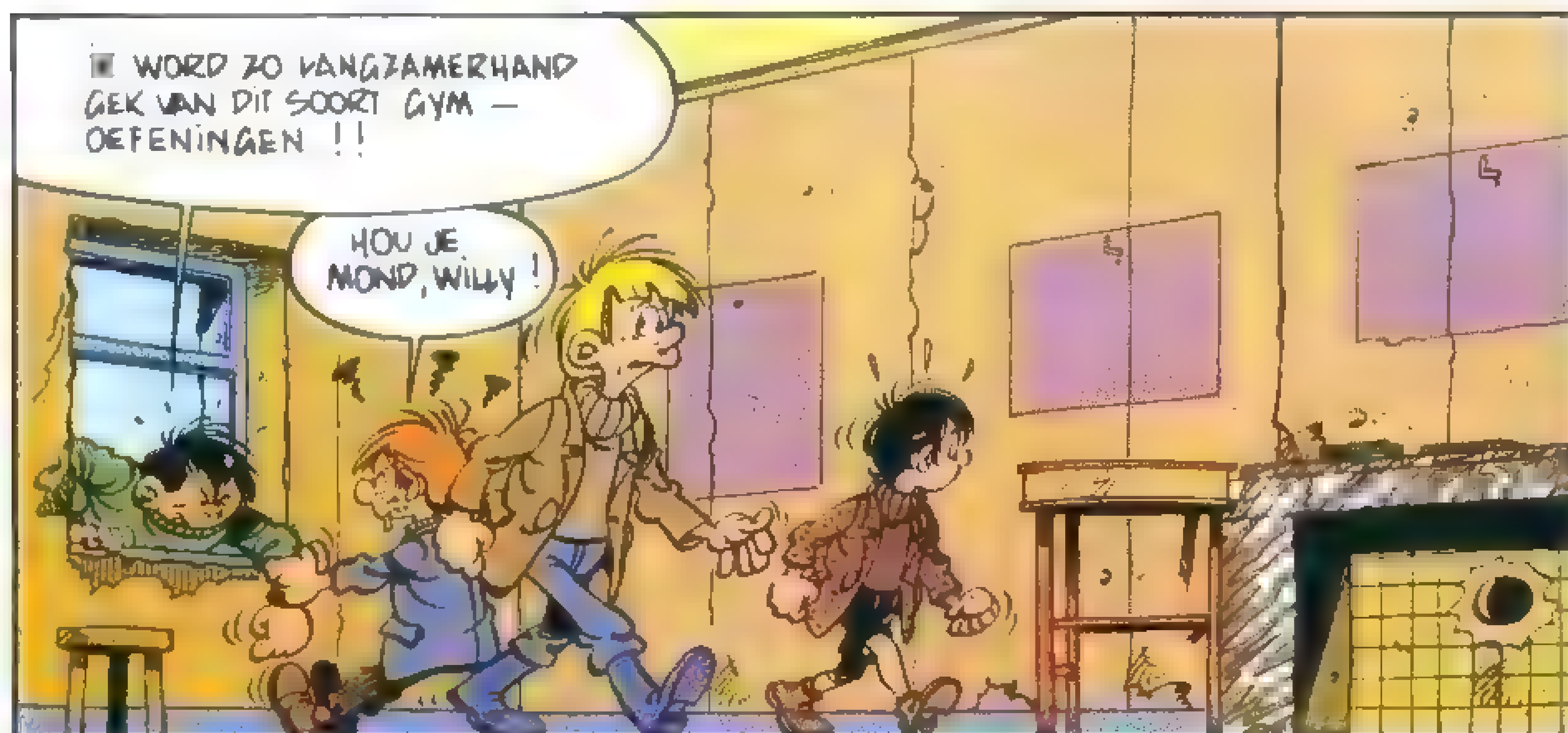








JORDAN


[redacted] WORD ZO LANGZAMERHAND GEK VAN DIT SOORT GYM — OEFENINGEN !!
HOU JE MOND, WILLY !

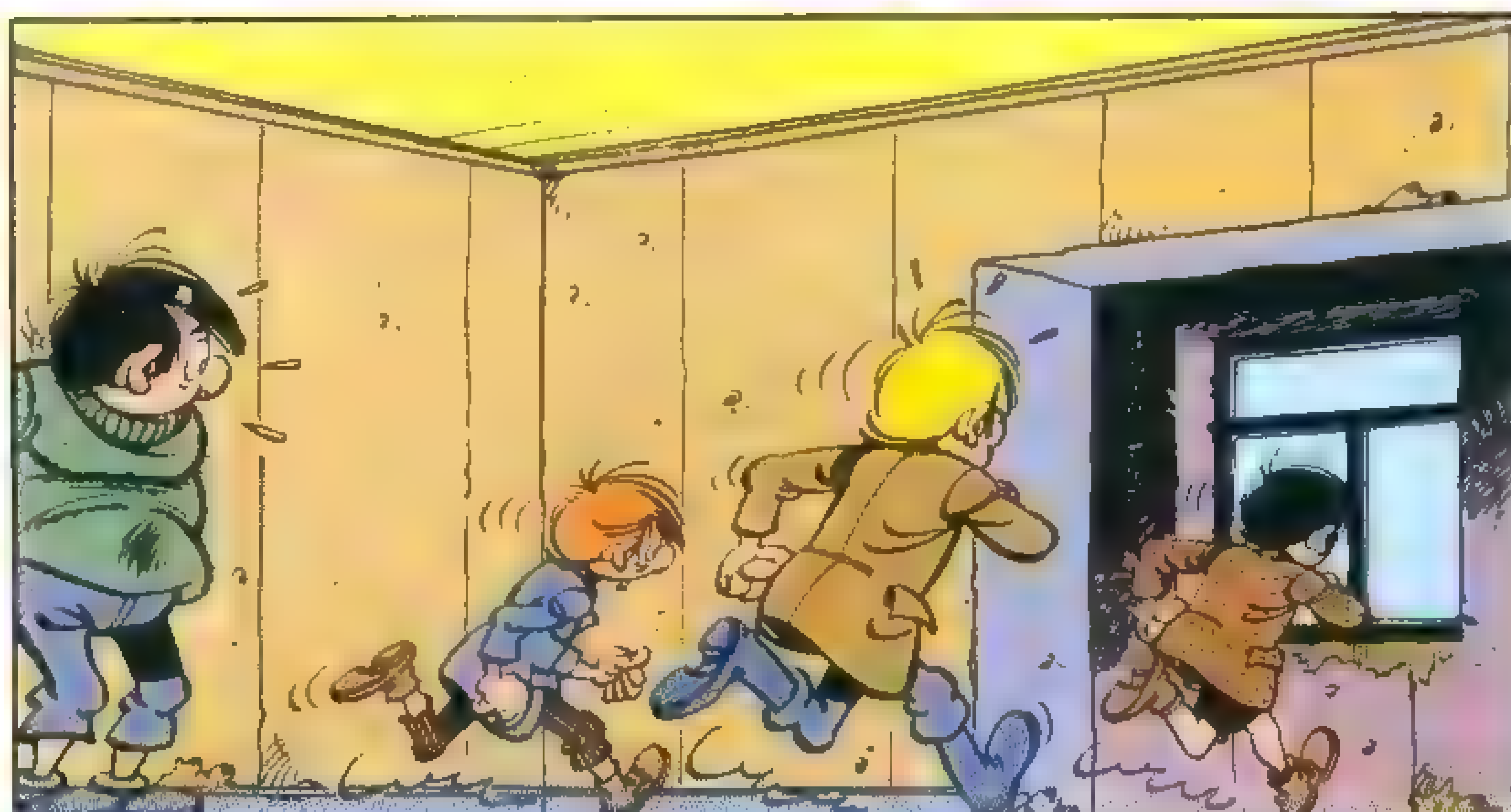

ER STAAN BIJNA GEEN MEUBELS ... VOLGENS MIJ ZIJN DE VOGELS GEVLOGEN ! ...
NEE !

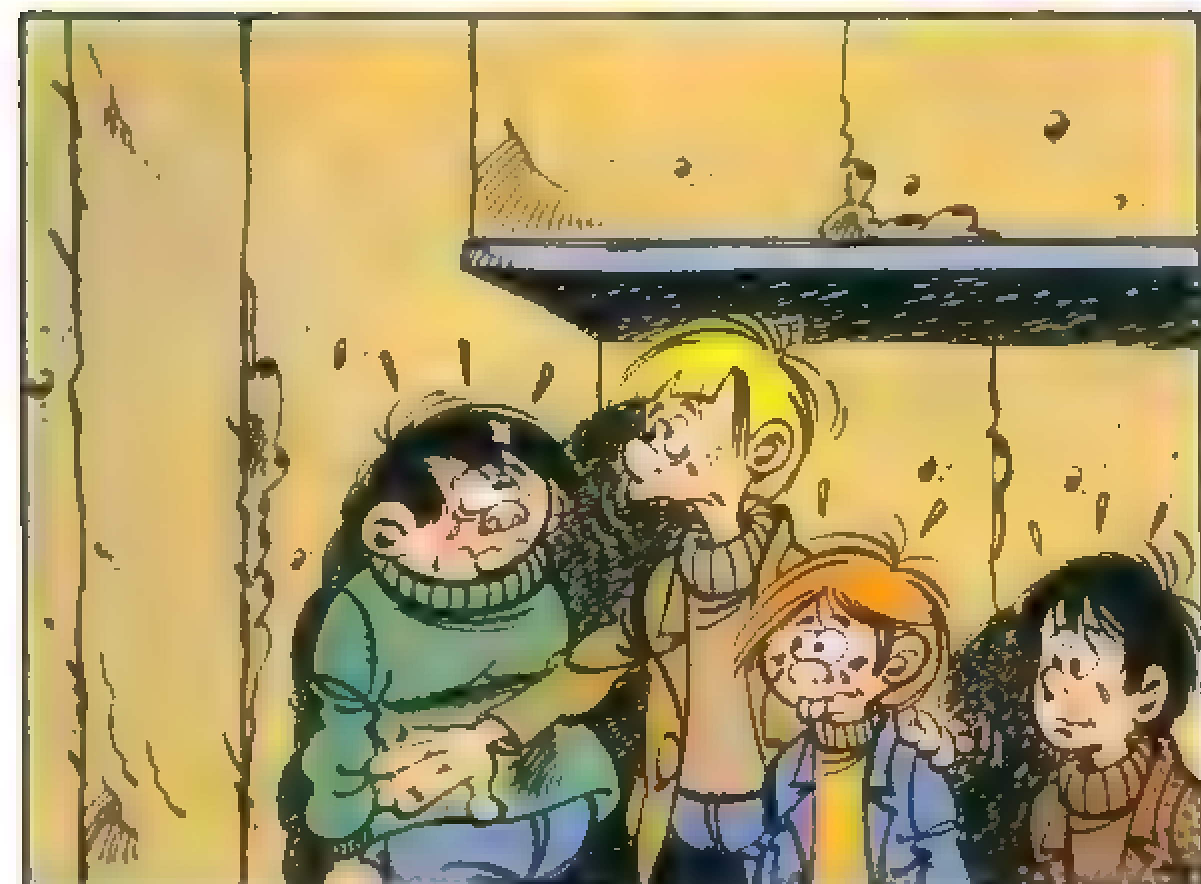

KIJK, EEN PORTEFEUILLE .. MET BANKBILJETTEN ...


VOORGOED WEGGAAN EN ZOIETS VERGETEN ?! ...
ALLEMACHTIG ! MAAR DAN ZIJN ZE MISSCHIEN NOG HIER ! ...
OEPS !


BAM

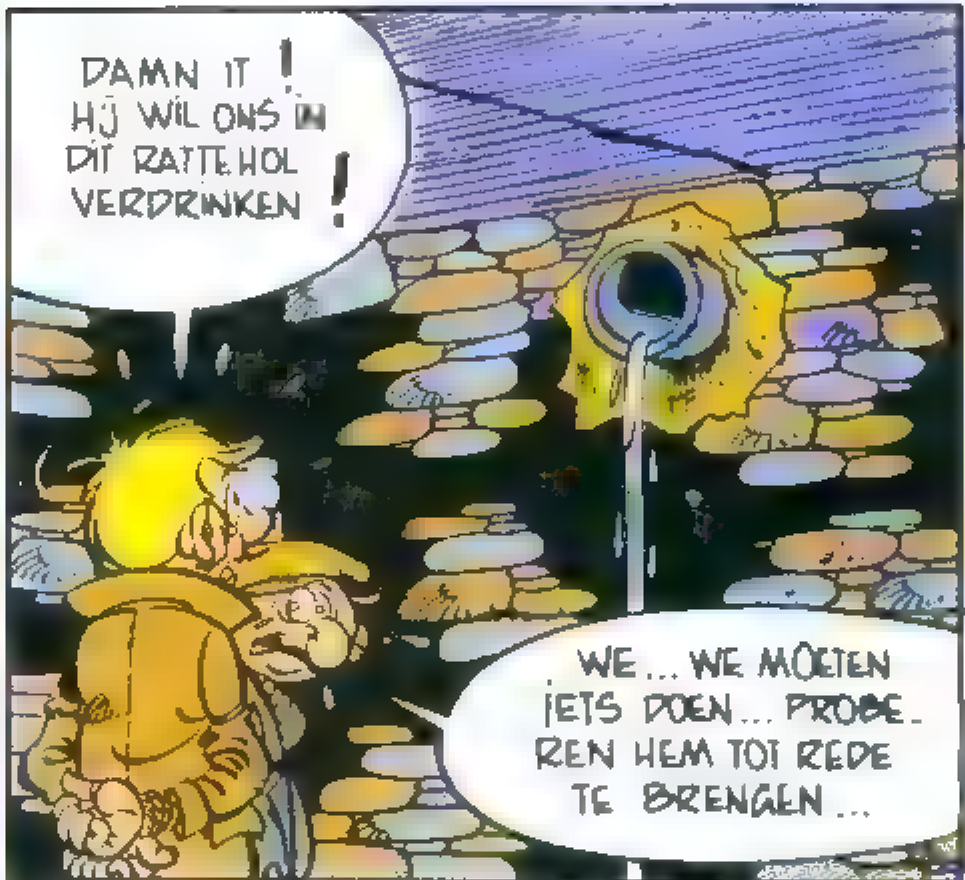

WILLY ! WAT BEN JIJ EEN STOMMELING !!!
DAT WAS MIJN SCHULD NIET... HET KWAM DOOR DIE TAFEL DAT IK STRUIKELDE !!
SNEL ... ONS VERSTOPPEN !






NIETS ... BUITEN ONS IS HIER NIEMAND ... DAT IS WEL ZEKER !!
WAAR ZIJN ZE DAN [redacted] VREDESNAAM ?...
TJA ... MISSCHIEN IN DENHOLM ...


HMM .. IK DENK DAT HET GEEN GEK IDEE IS OM DAAR WEER HEEN TE GAAN ...
36.















wordt vervolgd

VERENIGD EUROPA

FRANKRIJK - ITALIE

AAAAAAAAAAAA

TUNNEL DU MONT BLANC

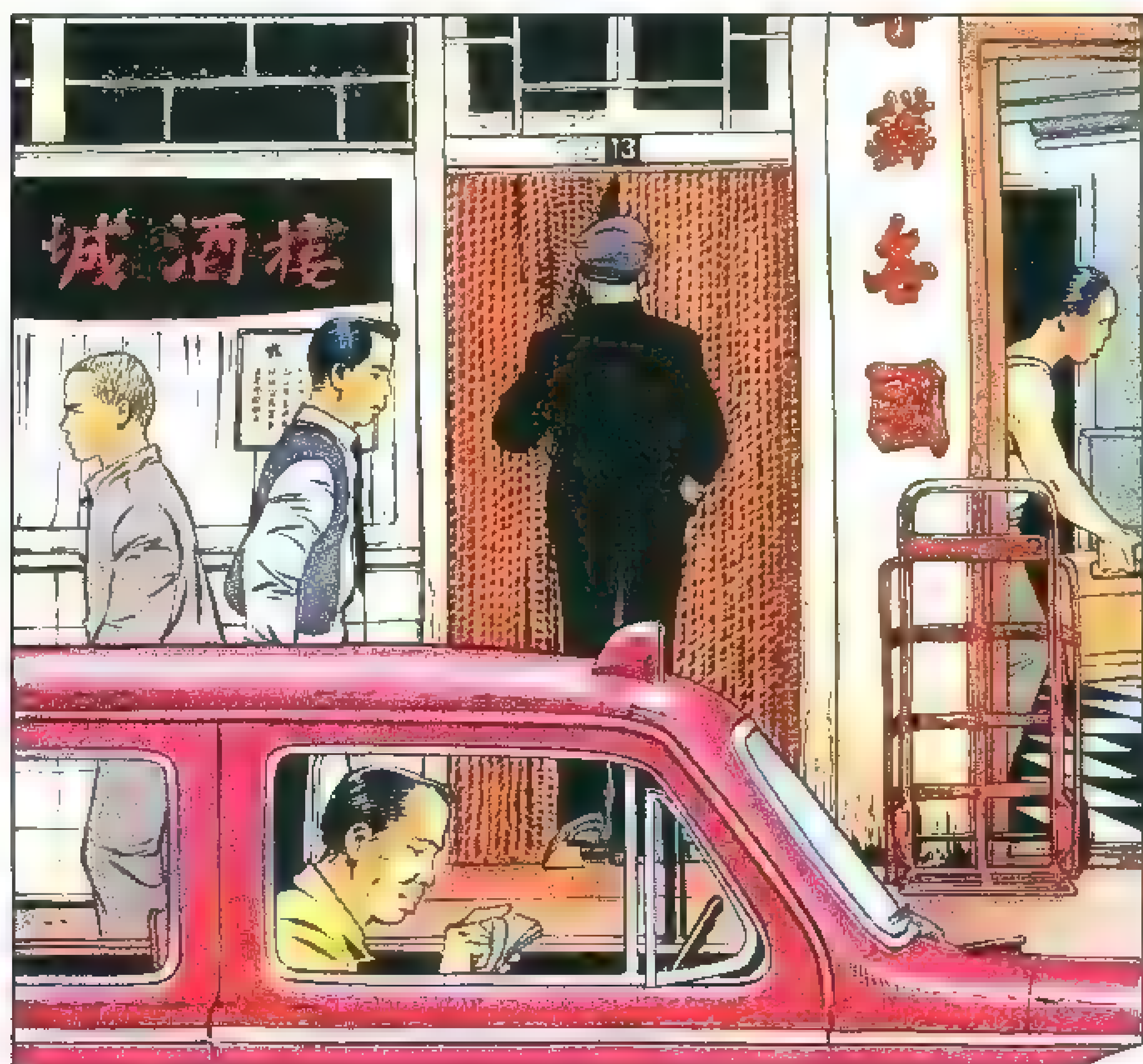
ERNST

E. 10

J. Staller

THE BLACK HAWK LINE

SAMENVATTING: Decker herinnert zich nog de twee andere vrienden die ook verdwenen achter de Japanse linies, tijdens de oorlog... Wat is er met hen gebeurd? Maar laat ons nu naar het heden terugkeren waar Decker het spoor heeft teruggevonden van Mulligan en Burton...









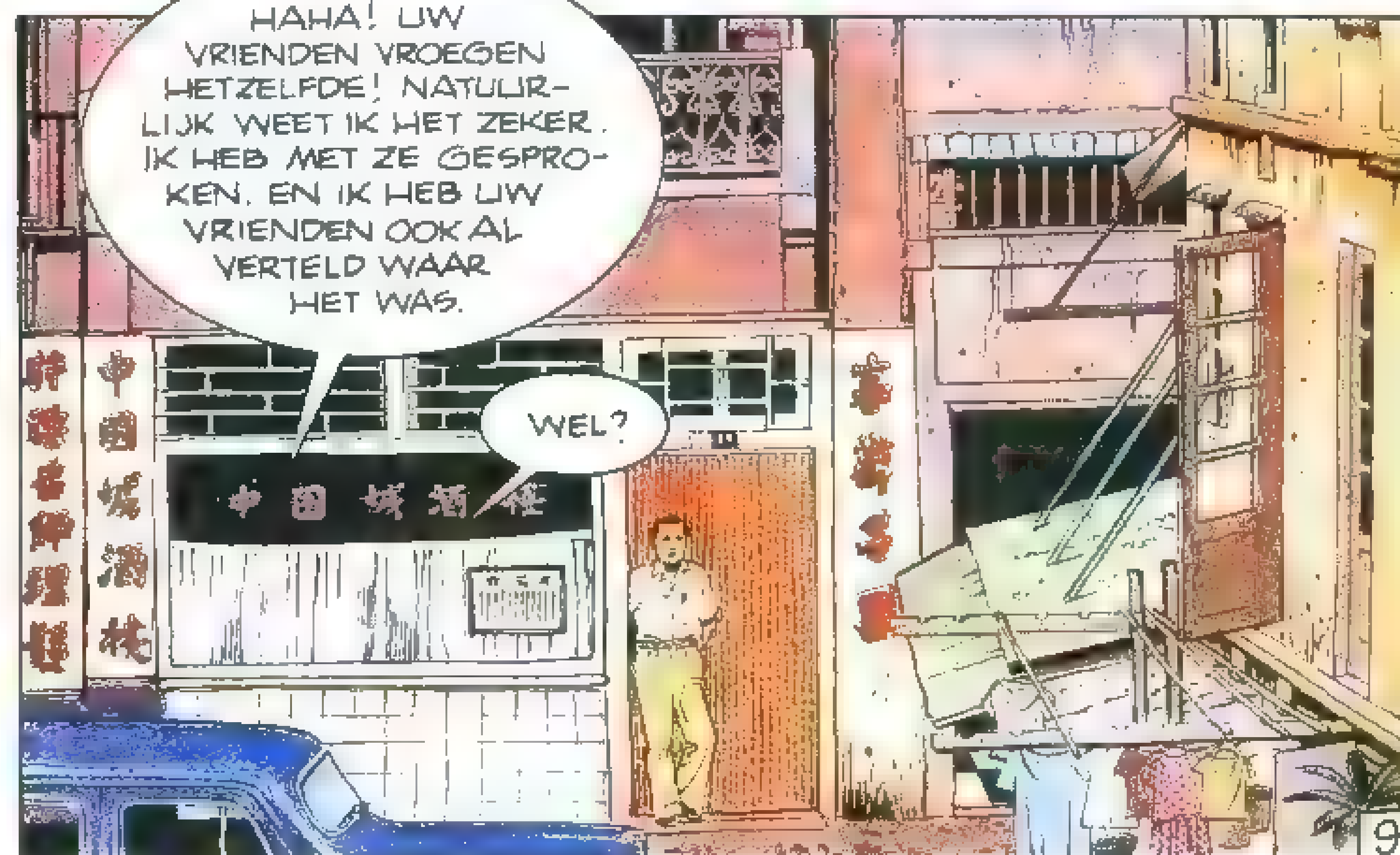













KIJK, WAT WE HIER HEB-BEN!
EEN BLANKE DUI-VEL!


WAT DOE JE HIER? NOU?!
WAAR-OM VER-BERG JE JE?
HÉ, RUSTIG EEN BEET-JE!


LATEN WE HEM MEENEMEN NAAR HET DORP.
IK BEN AMERI-KAAN! KIJK DAN, HIER, OP M'N RUG!


HO, WACHT! DAT HEB IK NIET GE-DAAN! HET WAREN JAPANNERS.
HIER STAAT DAT HIJ EEN AMERIKAAN IS. EEN VRIEND!
HA! MOOIE VRIEND!

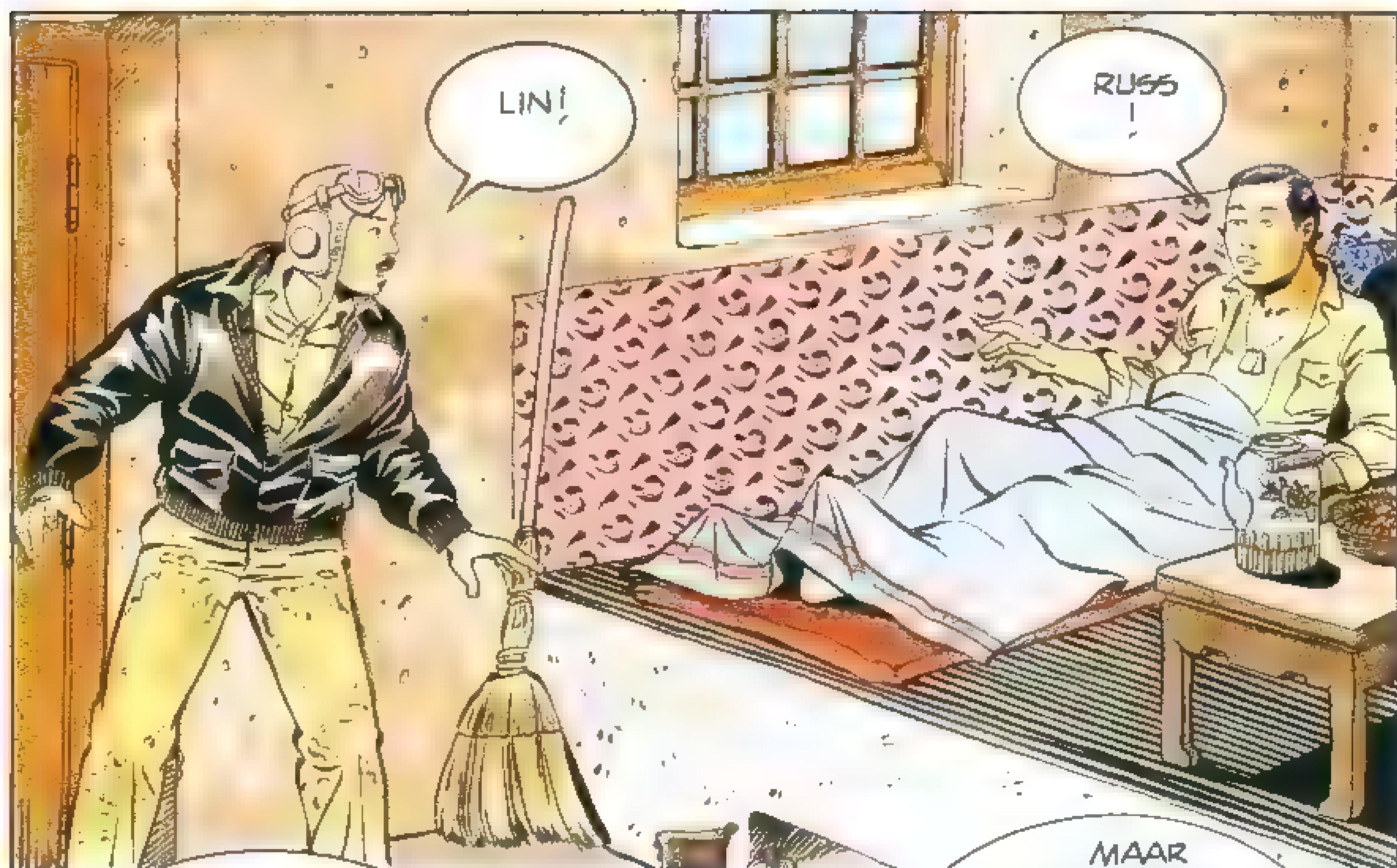

LEKKER STEL! DAAR WAAG JE JE LEVEN NOU VOOR!
GAAT U MEE.



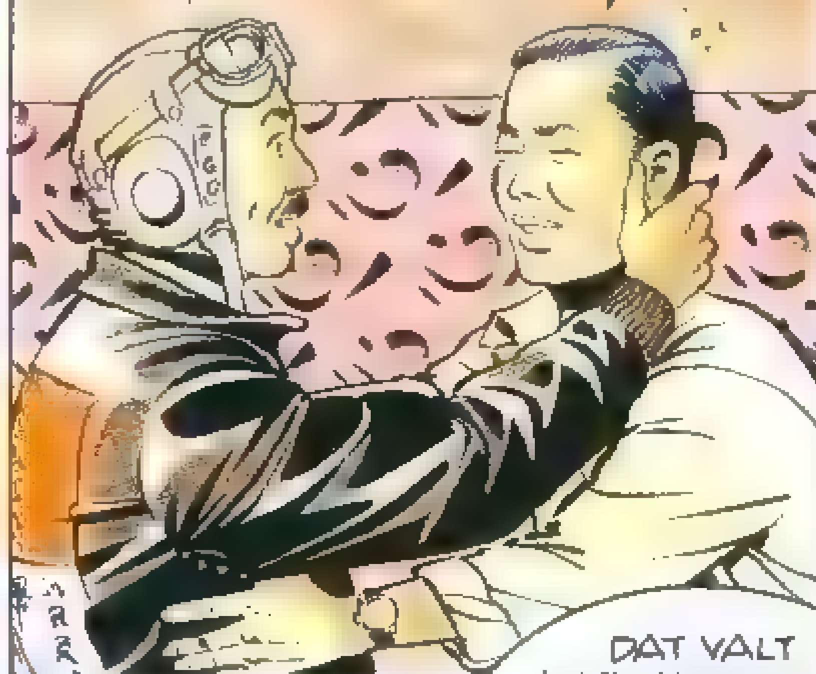

HIER NAAR BIN-NEN!
WAT...
10





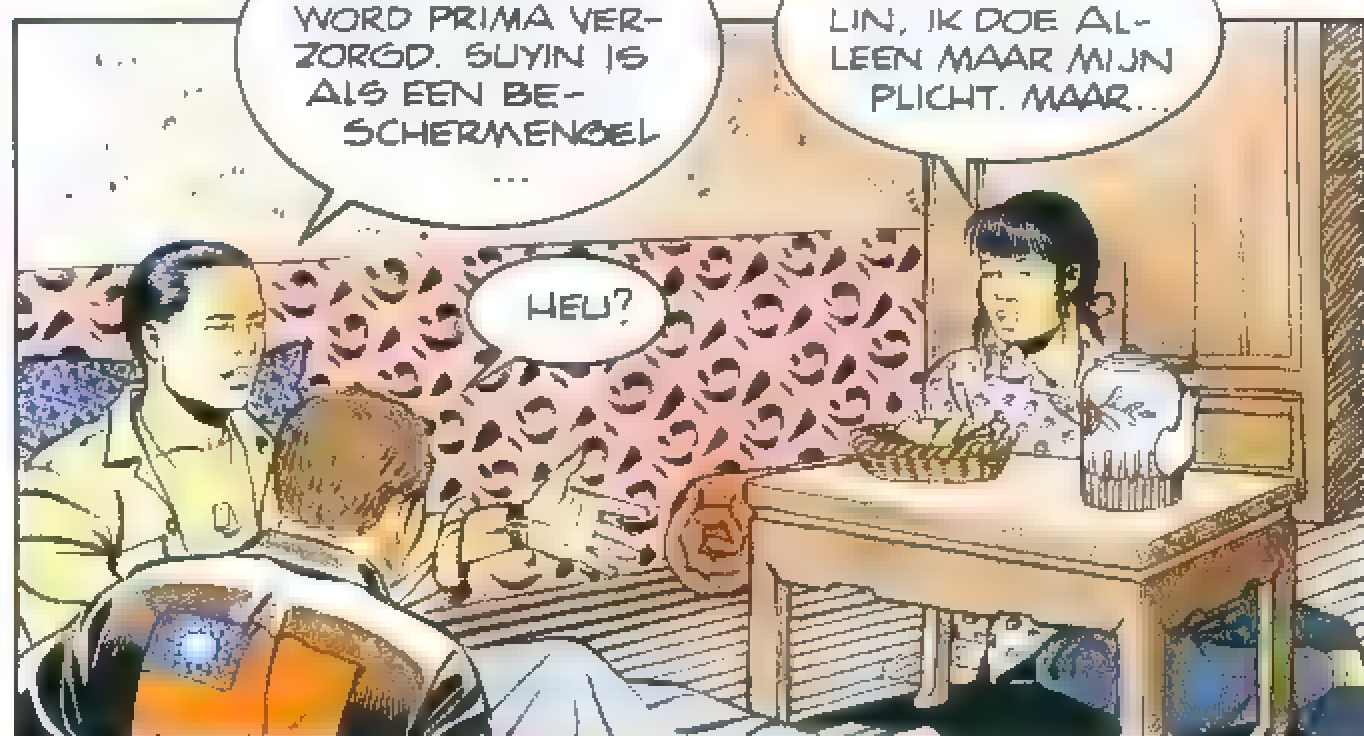














wordt vervolgd

P. Tranchand
F. Corteggiani

MARINE *DE ZWARTE KREEFT*



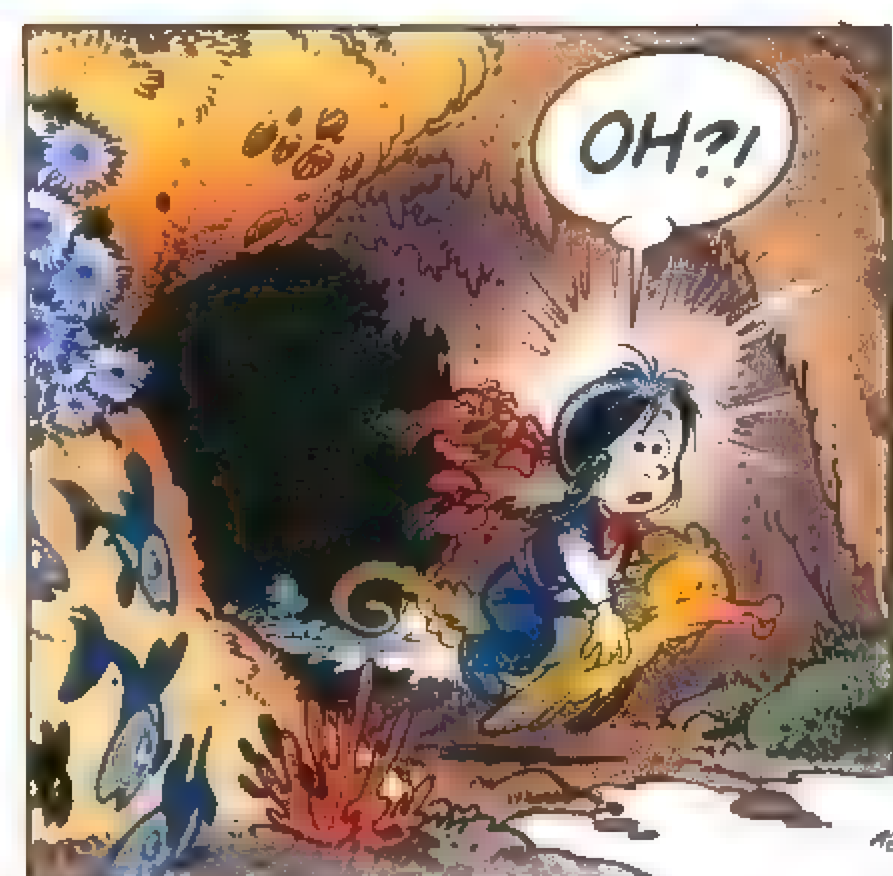
BOVENDIEN IS DIT HIER EEN ECHTE DOOL-HOF! ZE KUNNEN ONS NOOIT VOLGEN... GELUKKIG MAAR!

HOEZO? WAAR GAAN WE HEEN?

NAAR HET PALEIS VAN DE VISSEN-KONING!

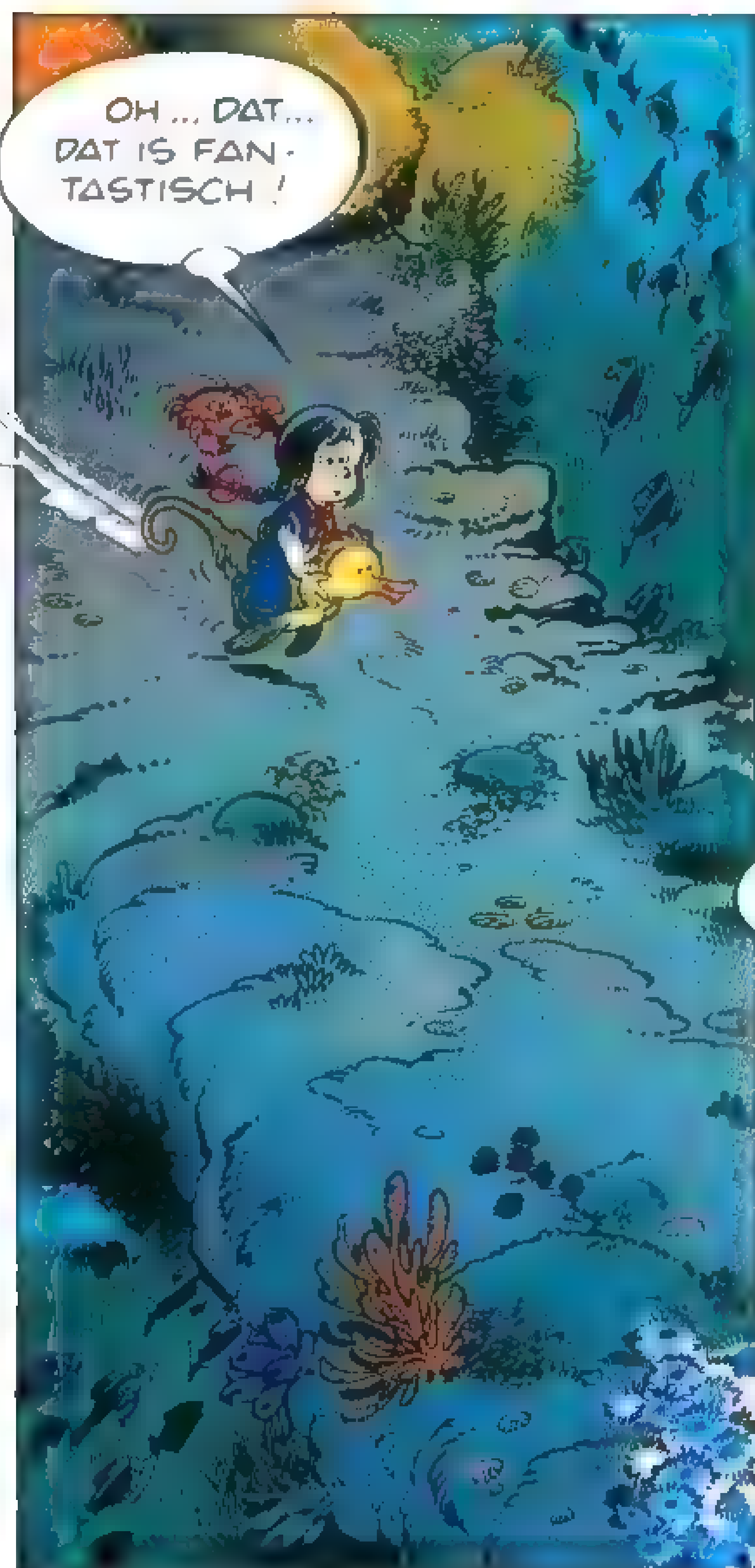


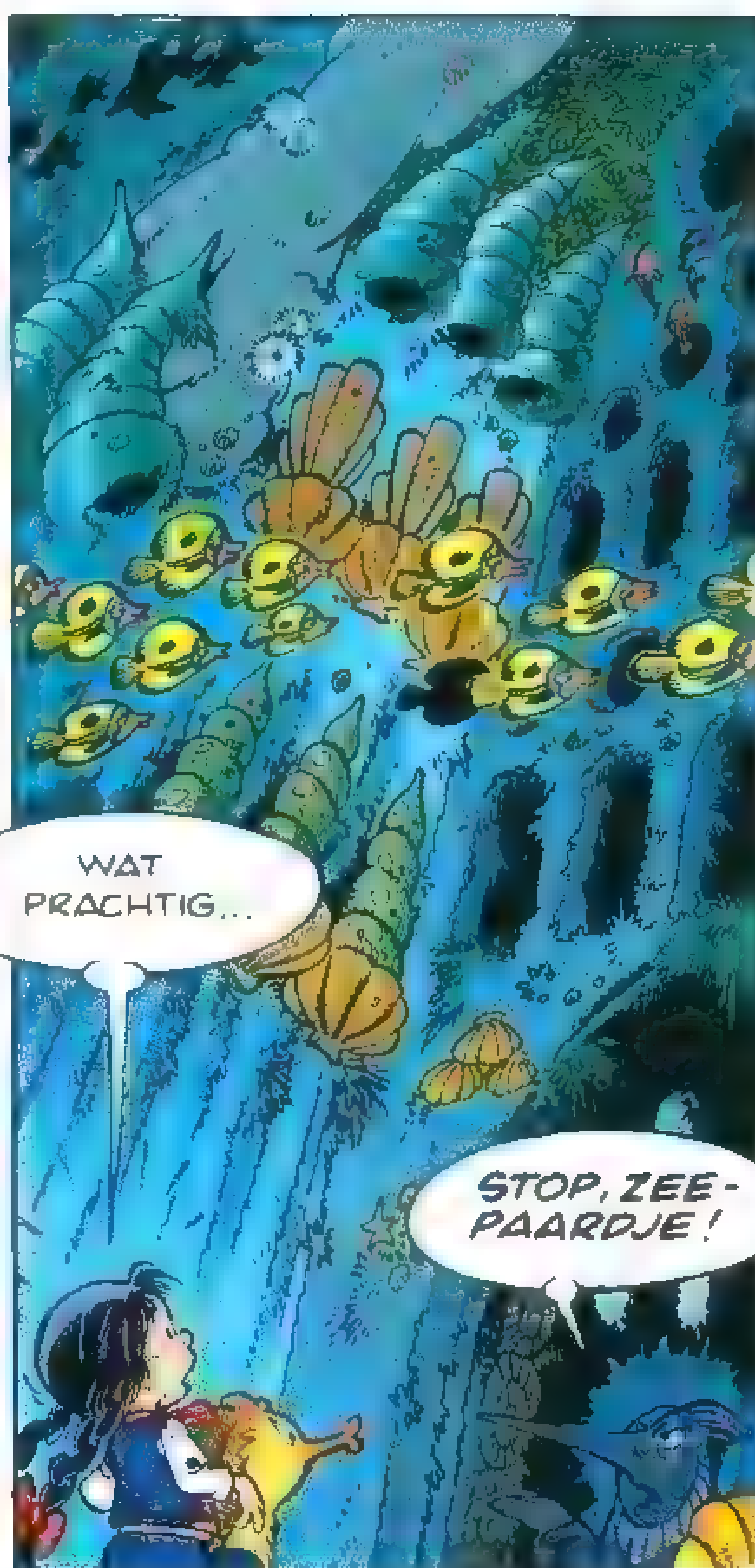


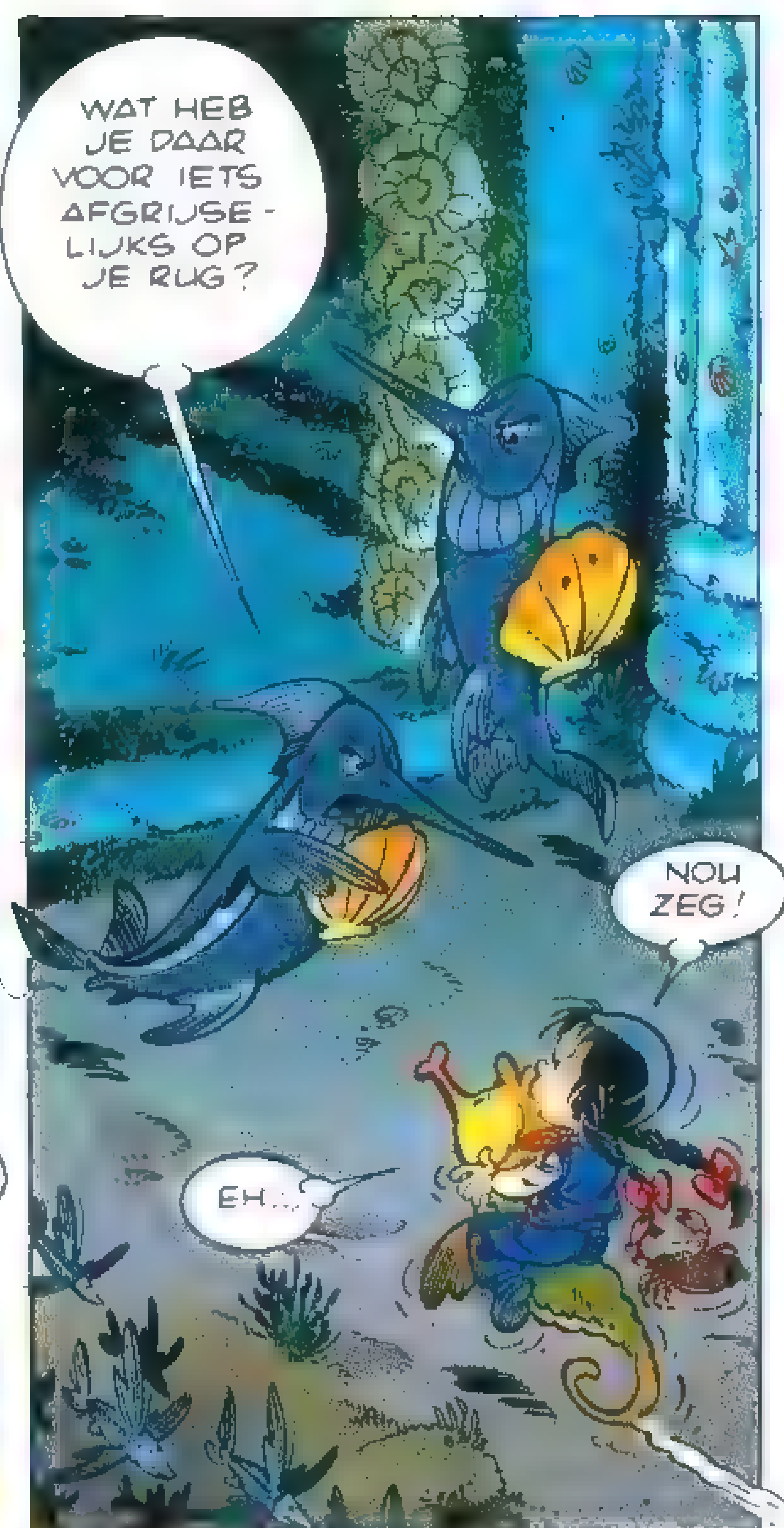


SAMENVATTING: Dank [illegible] de reuze inktvis die nog niet genoeg armen heeft om zich van die afgrijselijke skeletten te ontdoen, kan Marine ontsnappen! Maar het arme dier houdt het niet lang vol en daar krijgen die griezels weer de overhand! Gelukkig heeft het zeepaardje briljante ideeën...




OH... DAT... DAT IS FAN-TASTISCH !

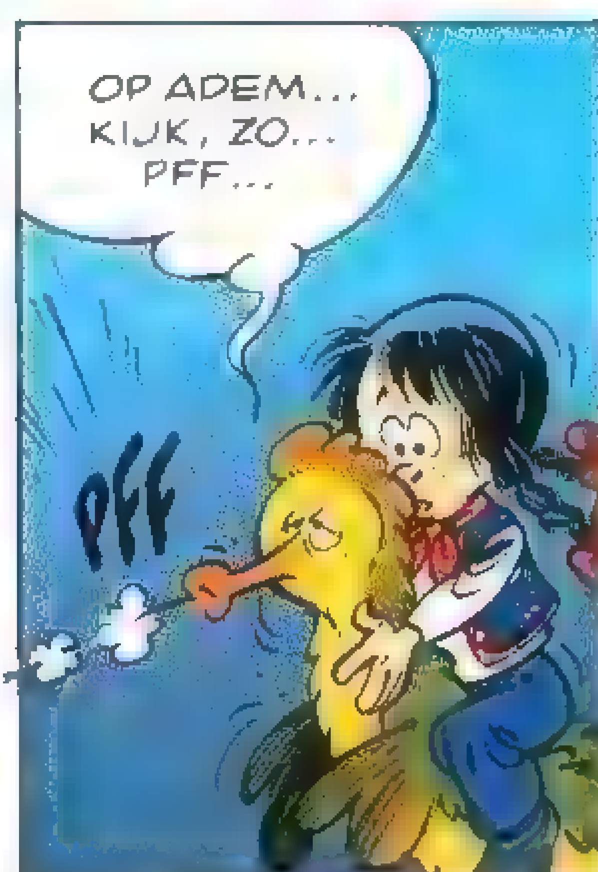

WAT PRACHTIG...
STOP, ZEE-PAARDJE !

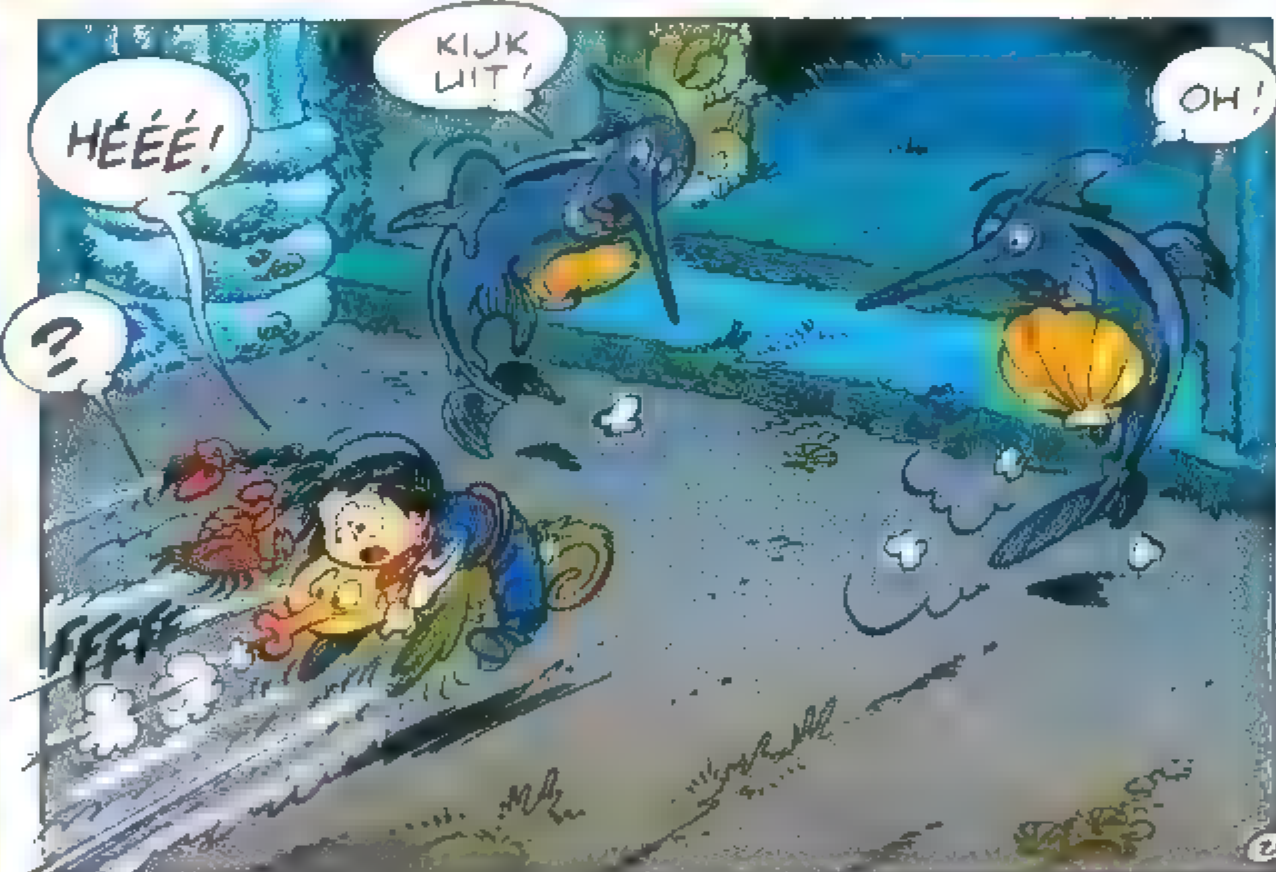

WAT HEB JE DAAR VOOR IETS AFGRIJSE-LIJKS OP JE RUG ?
NOU ZEG !
EH...


JE BENT ZELF AFGRIJSE-LIJK ! HEB JE JE WEL EENS IN EEN SPIEGEL BEKEKEN... HET IS ANDERS GEMAK-KELIJK TE ZIEN !
OEI !
IN EEN WAT ?!


IN EEN NIKS... KOM OP... ALS ZE HIER DE BEZOEKERS ZO ONTVANGEN, GA IK LIEVER ERGENS ANDERS HEEN...


POEH... IK DACHT NOG WEL EEN BEETJE OP ADEM TE KUNNEN KOMEN...
OP WAT ?

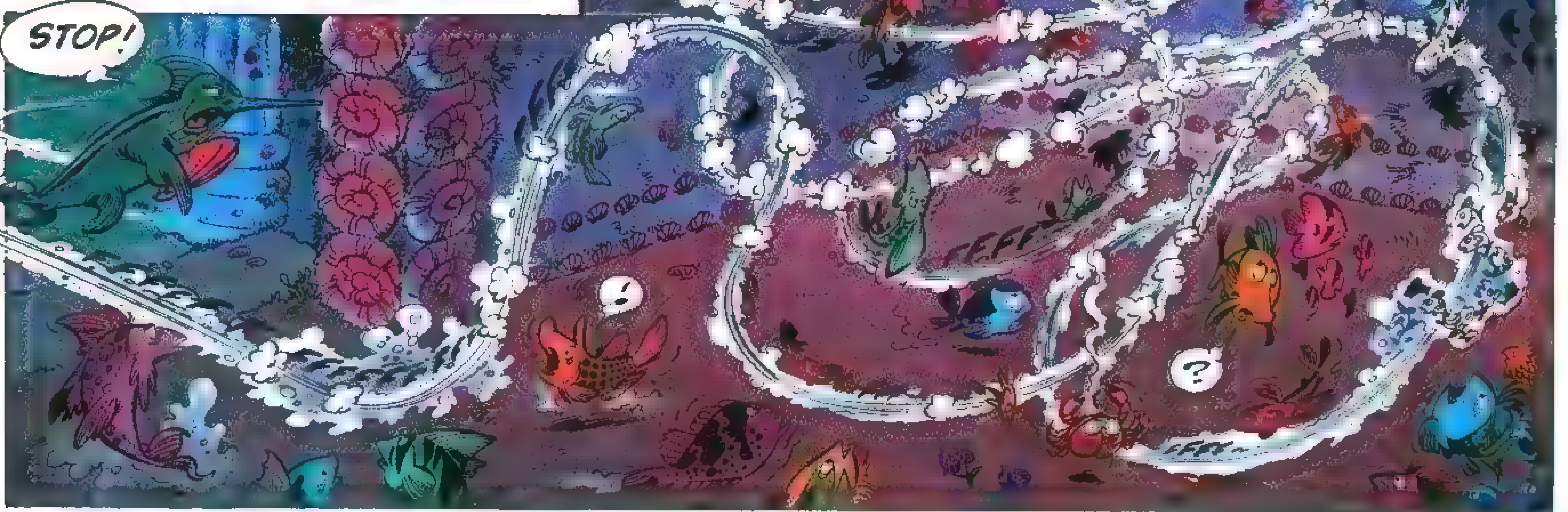

OP ADEM... KIJK, ZO... PFF...
PFF

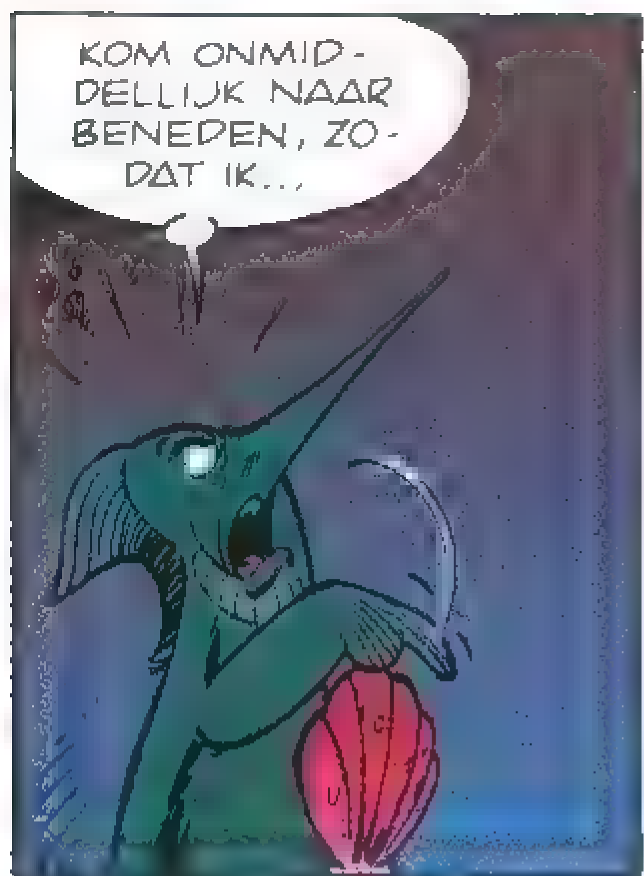

HÉÉÉ !
KIJK UIT !
OH !
?

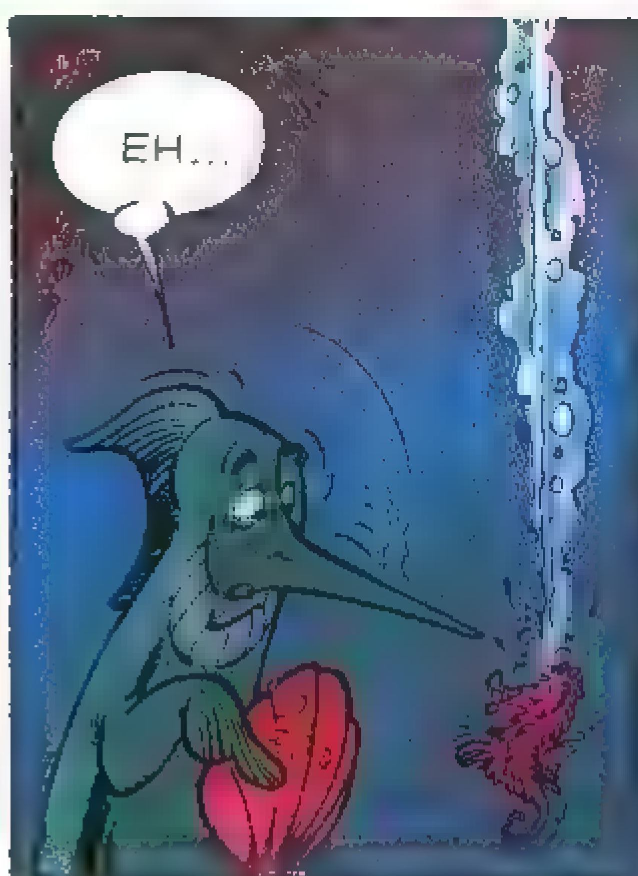



STOP! JE MAG ER NIET DOOR!
AAAAH!

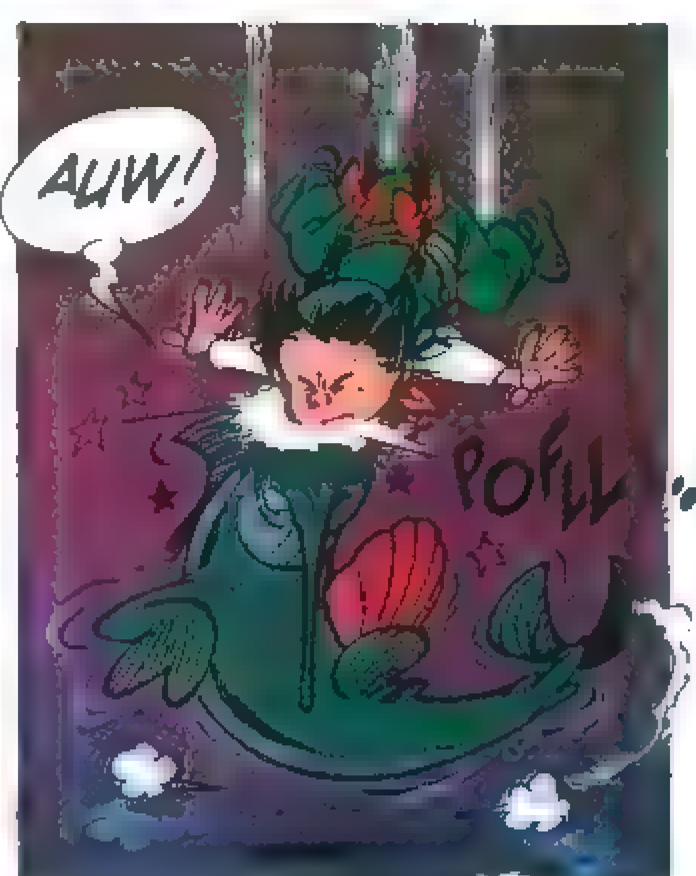

AAAAAH!
?


STOP!
?


KOM ONMIDDELLIJK NAAR BENEDEN, ZODAT IK...

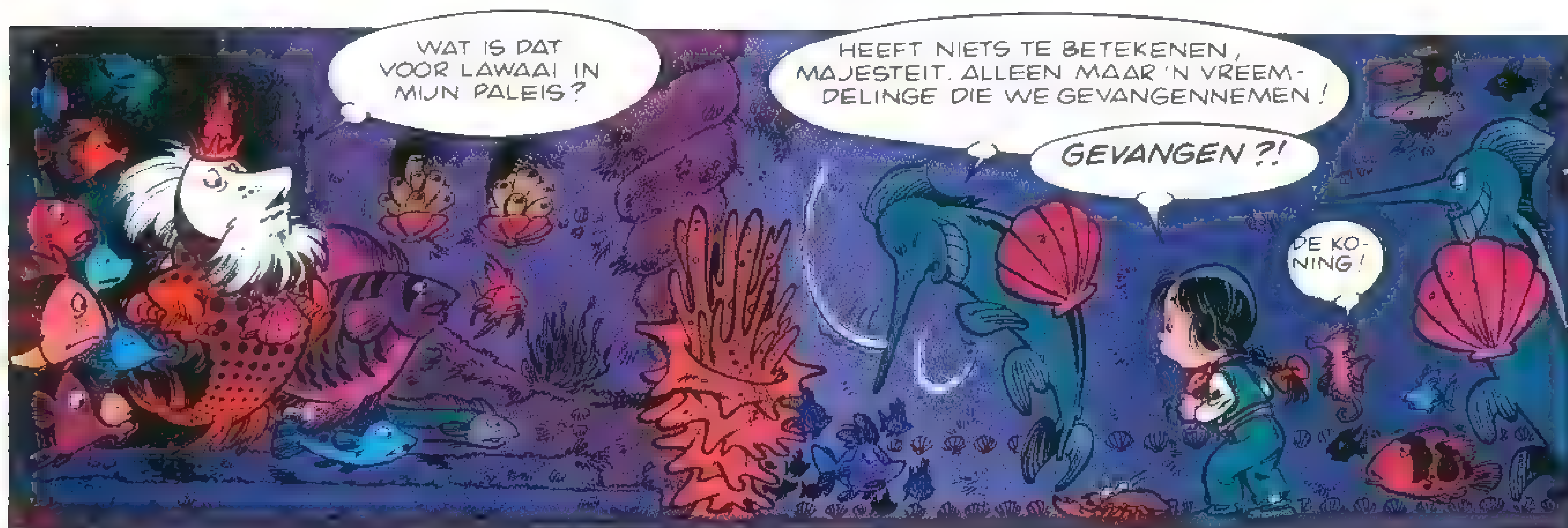

EH...


HAHAHA!...EN IK WAS NOG WEL BANG EEN KLAP OP TE LOPEN ALS JE OP M'N HOOFD ZOU VALLEN!


AUW!
POFLL


DAT WAS VAN TE VOREN BERAAMD! GRIJP HAAR!
PROBEER DAT EENS... IK MAAK VISSOEP VAN JULLIE!
KOM MAAR OP ...ALS JE DURFT!


VOORUIT, ER OP AF, JULLIE... EH...
WEL! WEL!
?!
OH!
?


WAT IS DAT VOOR LAWAAI IN MIJN PALEIS?
HEEFT NIETS TE BETEKENEN, MAJESTEIT. ALLEEN MAAR 'N VREEMDELINGE DIE WE GEVANGENNEMEN!
GEVANGEN ?!
DE KONING!


ZO IS HET?
DAT DACHT JE MAAR! DIE VREEMDELINGE IS STERK!...
KOM, KOM... RUSTIG AAN!... VERTEL EENS WAAR JE VANDAAN KOMT, KLEIN... EH...


MEISJE! IK BEN EEN MEISJE! IK BEN UIT EEN BOOT GEVALLEN EN NAAR DE BODEM VAN DE ZEE GEZAKT... EN TOEN...
EN TOEN?


EN TOEN ZAG IK INEENS DIE VERSCHRIKKELIJKE SKELETTEN!
GRRAAAAAHH!


HÉ, WACHT... TOE, WIND JE NIET OP. IK ZAL 'T UITLEGGEN...


NOU ZEG... WAAR ZIJN ZE ALLEMAAL GEBLEVEN?
VAST IN DE TROONZAAL... KOM...


DAAR KUN JE JE VERHAAL RUSTIG VERTELLEN...

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN!
VALSTRIK OP CORSICA

EN INDERDAAD EVEN LATER...
EN JE HEBT ZE DUS ZIEN GRAVEN?
JA... MAAR IK WEET NIET WAT ZE ZOCHTEN OF WAAROM ZE DAT DEDEN...

HET LEEK WEL OF ZE HET ERG BELANGRIJK VONDEN, WANT ZE WERKTEN ERG HARD!
TJA.. DAT IS PRECIES WAT EEN PAAR VAN M'N ONDERDANEN MELDDEN. DIE VANDALEN DIE UIT DE HEL ZIJN KOMEN VALLEN, HEBBEN AL VEEL VERWOEST IN MIJN KONINKRIJK..

DOOR ALLE SCHADE DIE ZE AANRICHTEN GAAT DE FLORA EN FAUNA ER LANGZAMERHAND AAN...
WAAROM IS HET PALEIS ZO IN REP EN ROER?

IK... OH!

SNEL, SNEL.. IK MOET HEM GAUW GAAN WAARSCHUWEN!

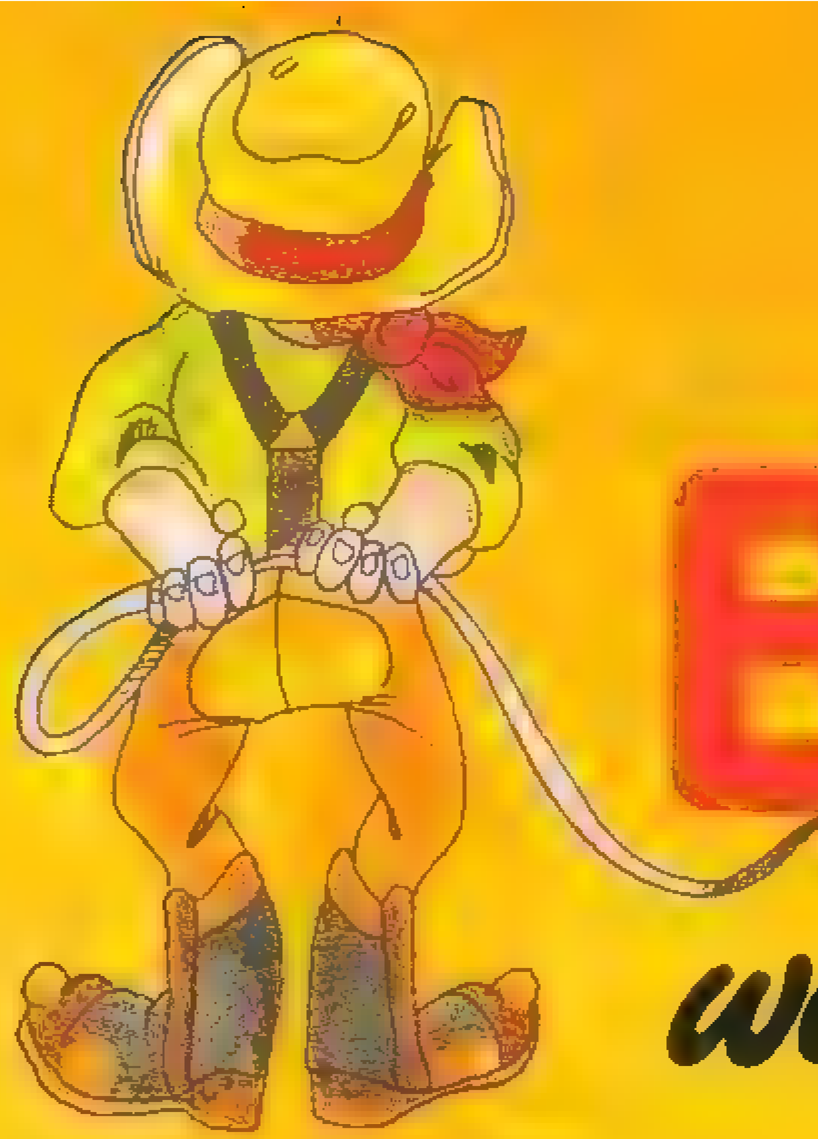
MEESTER! MEESTER!
GRRR! WAT IS ER NU WEER?

IK HEB AL DUIZEND KEER GEZEGD DAT IK NIET GESTOORD WIL WORDEN ALS IK WERK!
IN... IN DE TROONZAAL... MEESTER... EEN... WEZEN VAN HET VASTELAND!

EEN WAT?!

wordt vervolgd

Meer attrakties, minder wachttijden !





Bobbe

waar een gewo

Elk jaar nieuwe attrakties !



Speciale prijzen voor groepen, derde en minder vali

FAMILY PARK

ejaanland

e dag een feest wordt !



Diverse shows !



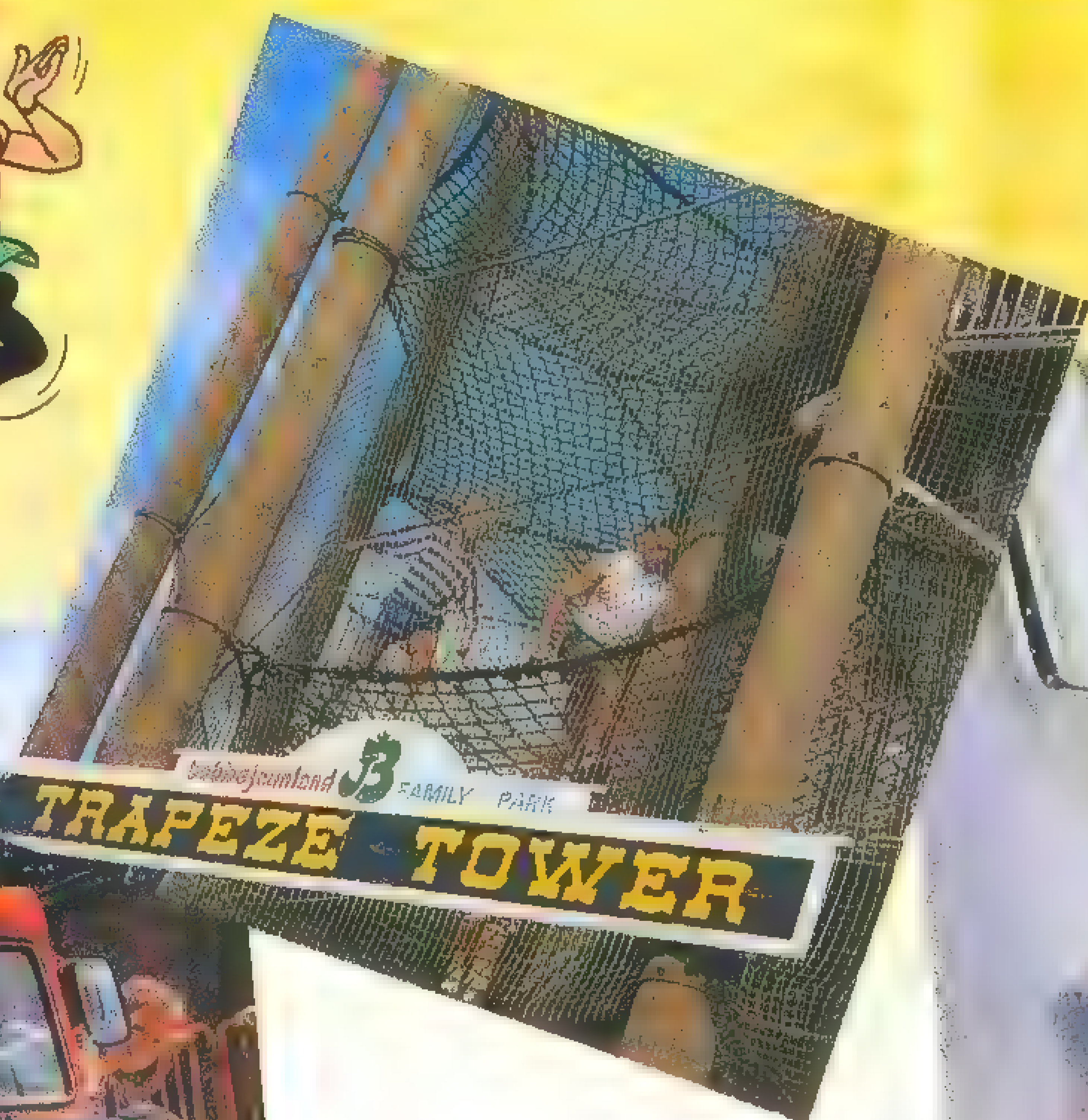
eftijd
n !

Ideaal voor schoolreizen met bezoek aan leerrijk museum !

Diverse snacks & Restaurants

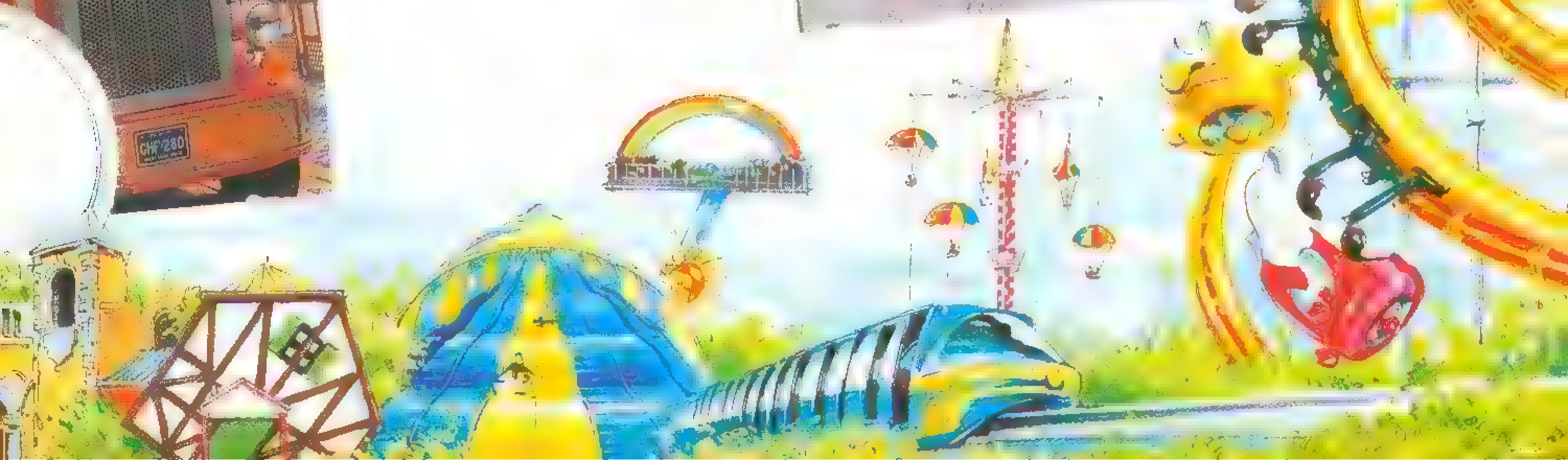


Bobbejaanland
2451 Lichtaart (Belgium)
tel. 014/55.78.11
fax 014/55.78.15



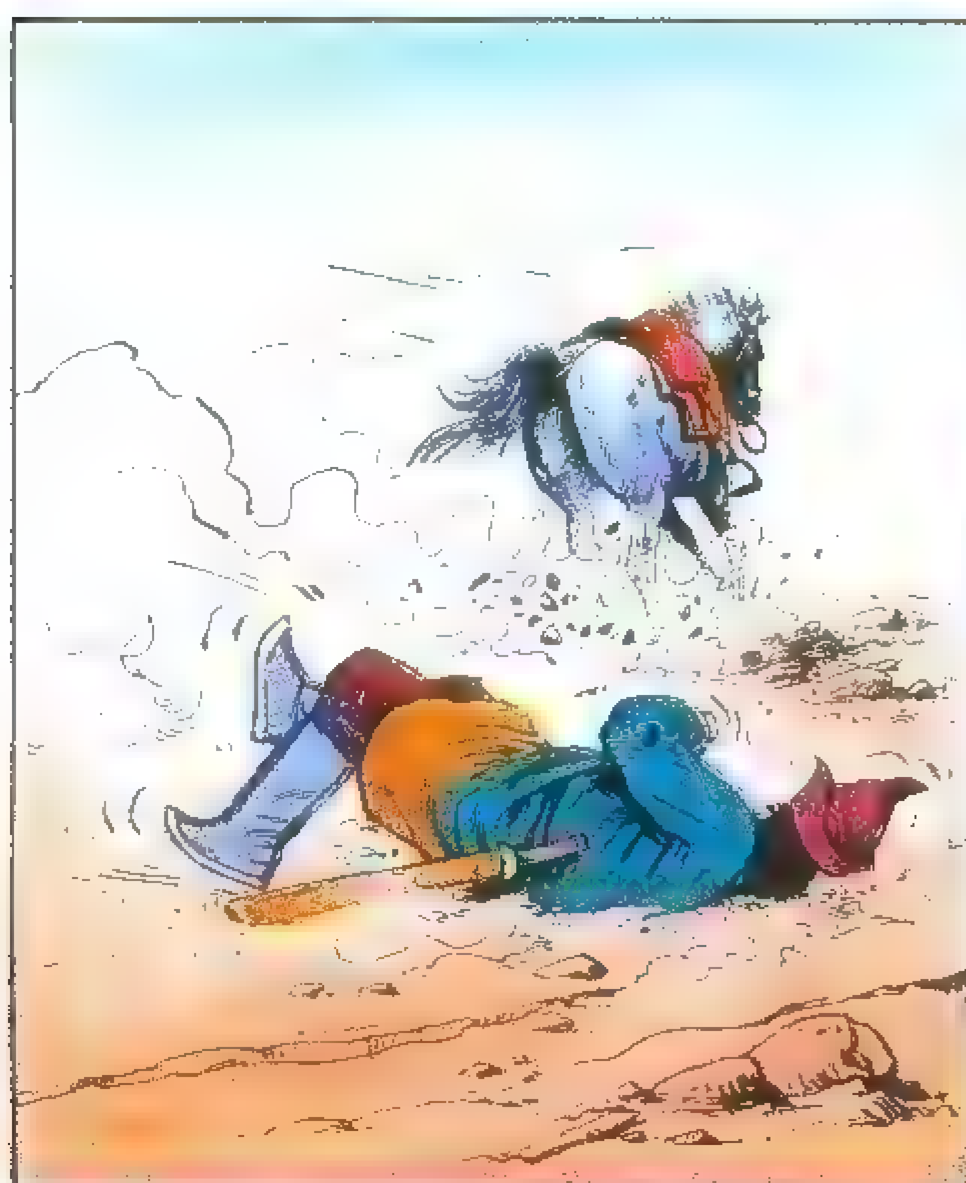







LEEG!... EN GEEN TIJD OM TE HERLADEN..
KLIK






IK HEB HEM NIET GEMIST. MIJN DRIE KOGELS HEBBEN HEM IN HET HART GETROFFEN ...IK WERD AANGEVALLEN DOOR EEN DODE...


IS HET ERNSTIG, SANDRAH?
WEET IK NIET... IK VOELDE EEN FELLE PIJNSCHEUT IN MIJN SCHOUDER... HET DOET FLINK PIJN...


HET VALT MEE. DE KOGEL IS IN DE SPIER BLIJVEN STEKEN, ZONDER HET BOT TE RAKEN, MAAR IK MOET HEM VERWIJDEREN. JE ZULT EVEN MOETEN DOORBIJTEN...
GEEN PROBLEEM, BOB, IK BEN HALF AZIATISCH, VERGEET DAT NIET... BLIJVEN LACHEN, ZOALS IN HET LIEDJE...


ALS DE KOGEL VERWIJDERD IS, DE WOND SCHOONGEMAAKT EN VOLGESTOPT MET SULFAMIDEN...
NOG EEN GELUK DAT IK M'N VERBANDDOOS HEB MEEGENOMEN TOEN IK JE GING ZOEKEN...
IK WEET WAT IK AAN JE TE DANKEN HEB, BOB...


IK STEL VOOR DE NACHT AF TE WACHTEN EER WE VERDER GAAN. SLAAP MAAR WAT, IK WAAK WEL...
28.



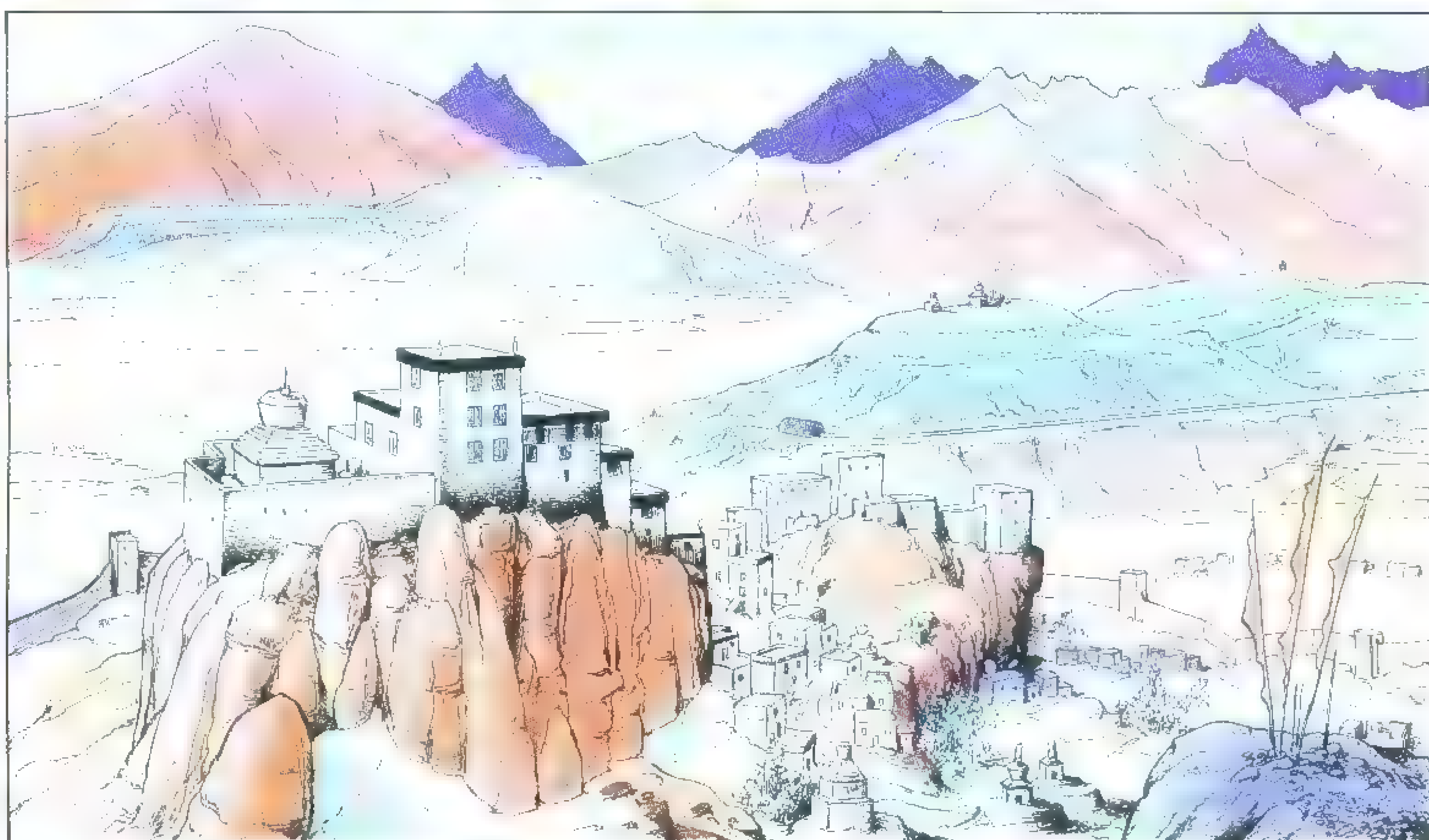
SAMENVATTING: Het plan van Bob is gelukt! Hij is erin geslaagd Sandrah te bevrijden en die bijgelovige Tibetanen de stuipen op het lijf te jagen! Onze vrienden zetten hun lange weg verder... Maar op een dag, rijden drie ruiters naar hen toe, zonder hen te verwittigen...











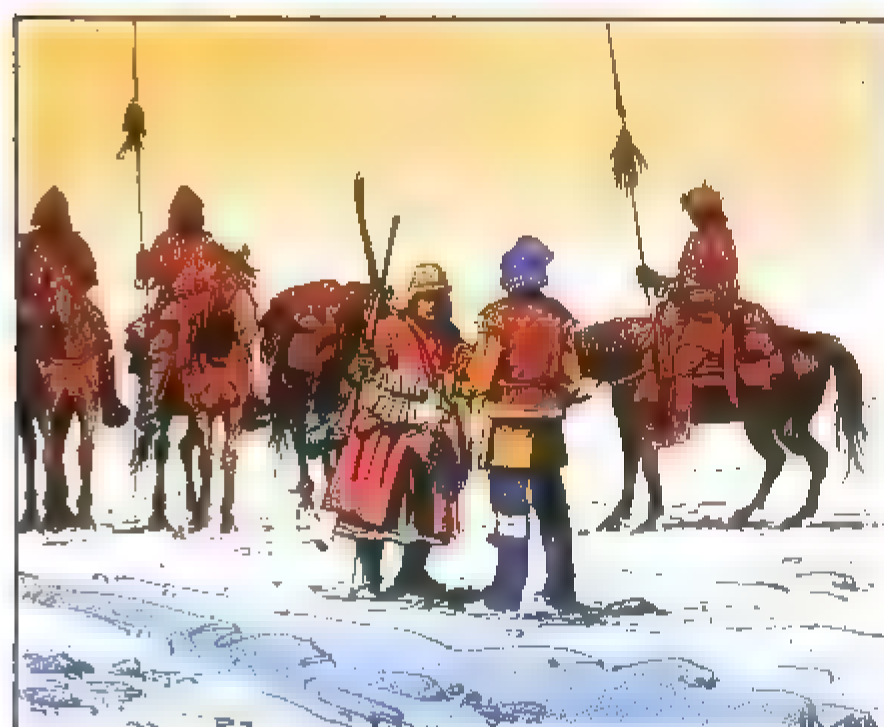


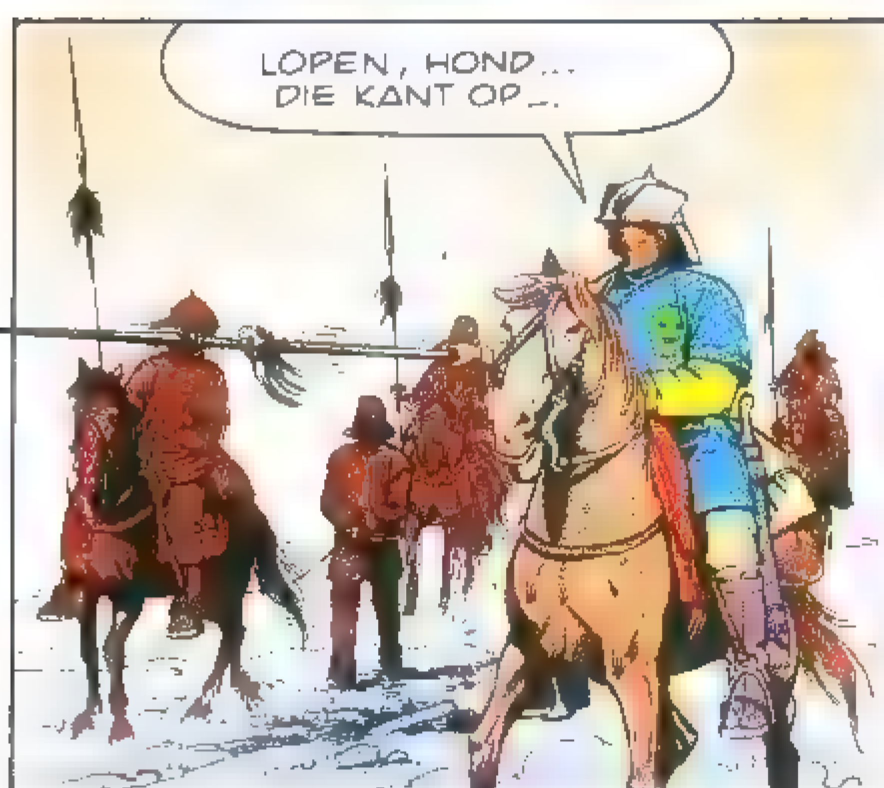


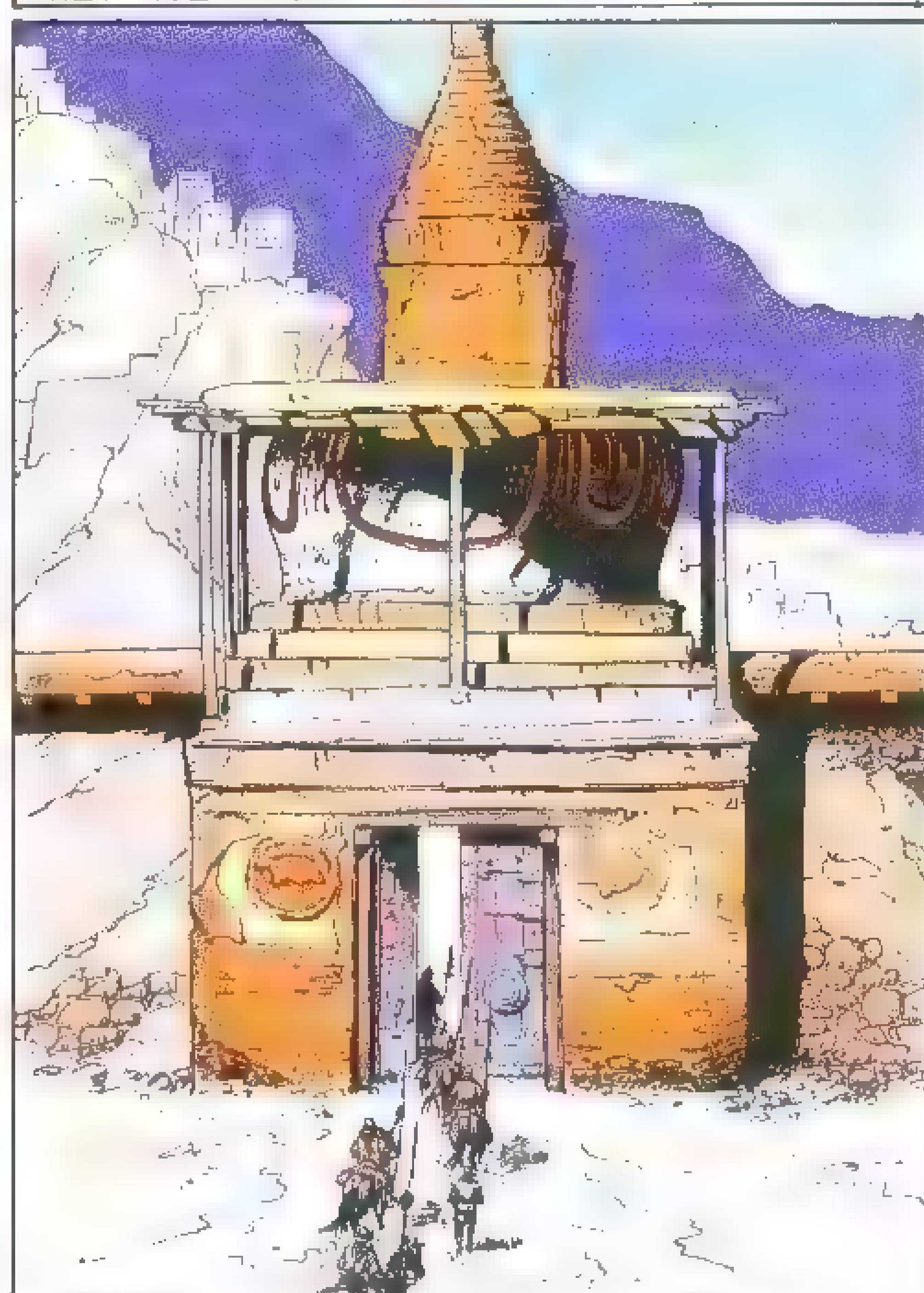

EEN LANDINGS-BAAN IN TSAN-TSJAN ? MERK-WAARDIG...


VOORLOPIG HEB IK WEL GENOEG GEZIEN. TERUG NAAR SANDRAH.


MAAR ER WACHT-TE HEM EEN ONAANGENAME VERRASSING...
?!

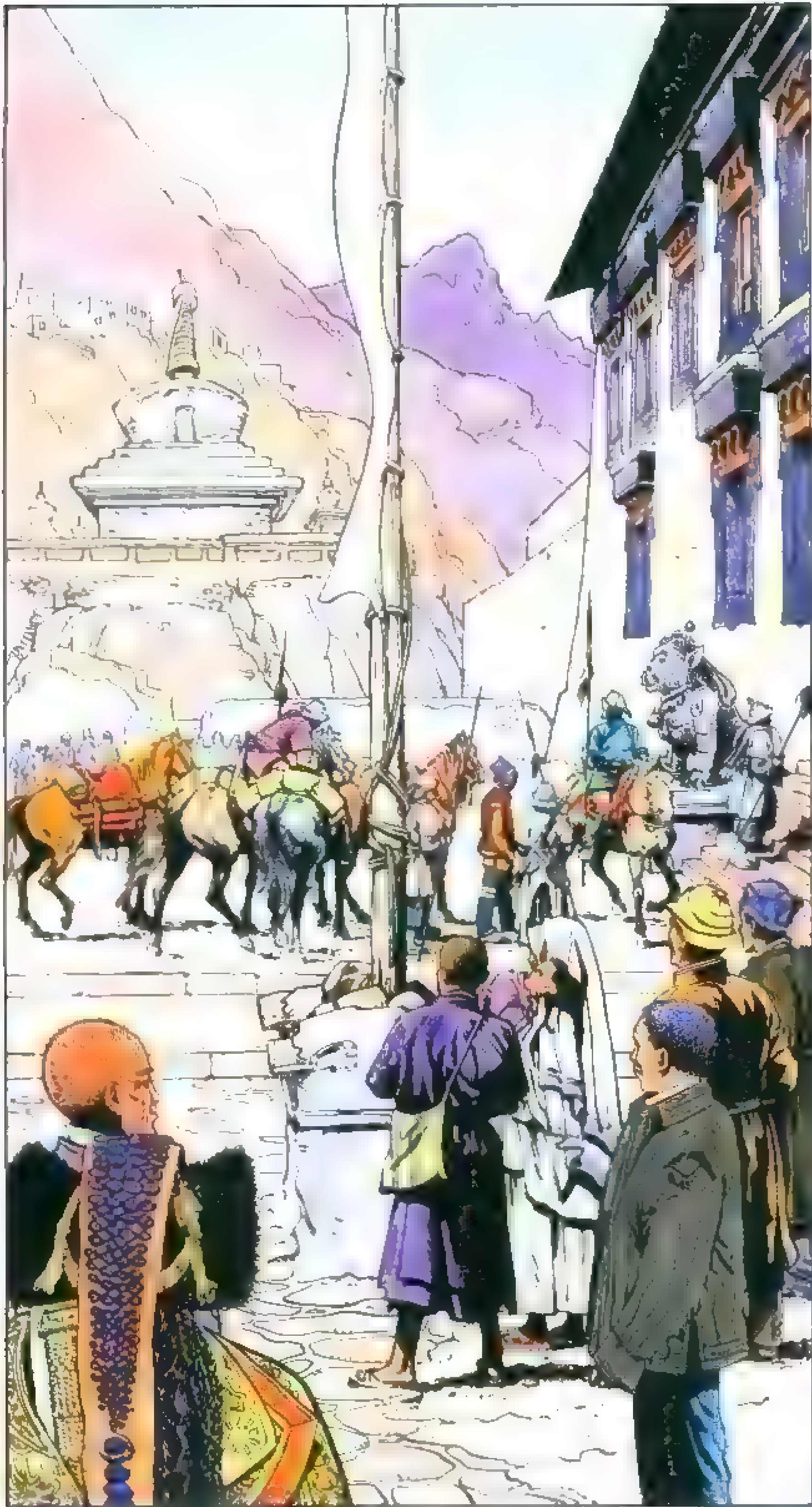



LOPEN, HOND... DIE KANT OP...


TRIOMFANTELIJK KON JE DE BINNENKOMST VAN BOB MORANE IN TSAN-TSJAN BEPAALD NIET NOEMEN !













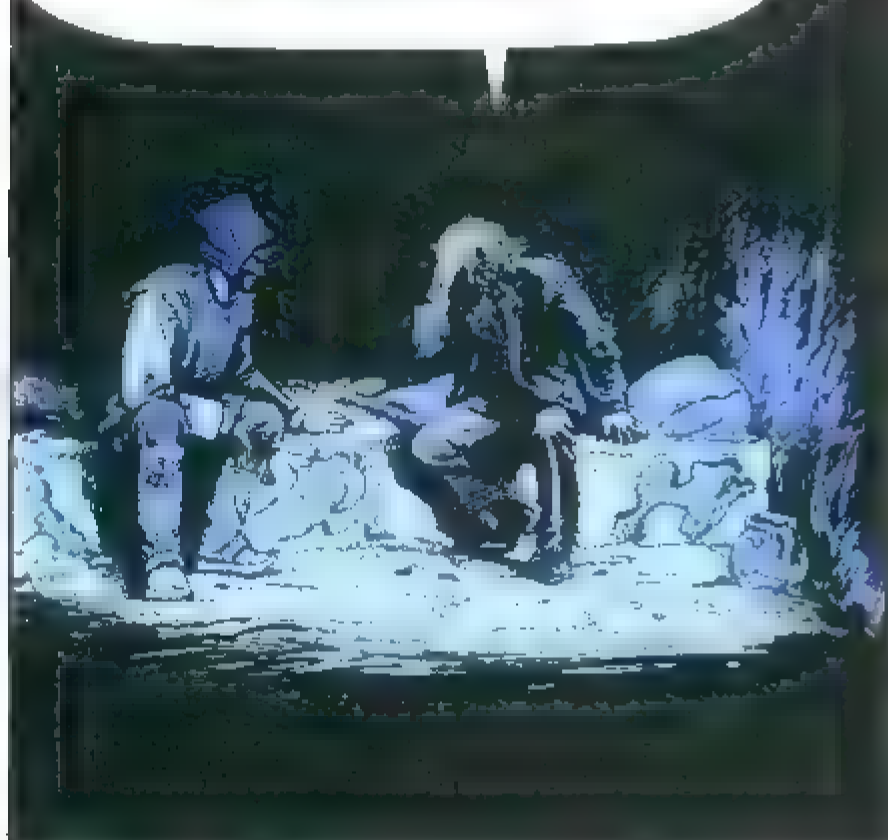

ZONDER PLICHTPLEGINGEN WORDT MORANE EEN KERKER IN GEDUWD EN.


ALS ZIJN OGEN AAN HET HALFDUISTER GEWEND ZIJN...
HEE, NOG IEMAND?... WIE BENT U?
MIJN NAAM IS ANDERSON.


EVERETT ANDERSON, BEDOELT U?
JA... KENT U MIJ DAN?

BOB MORANE

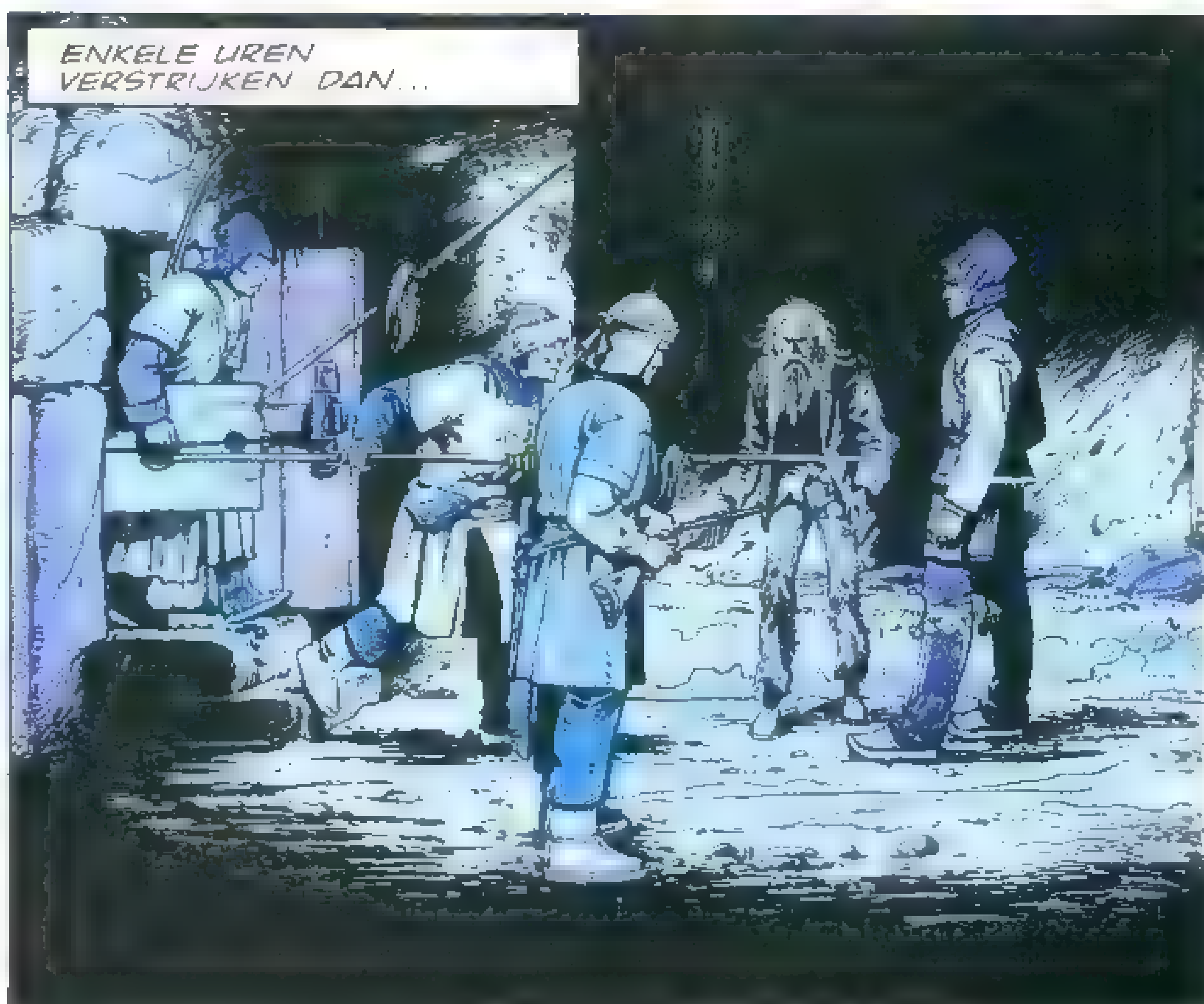
PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! DE KROKODILLEN-TEMPEL



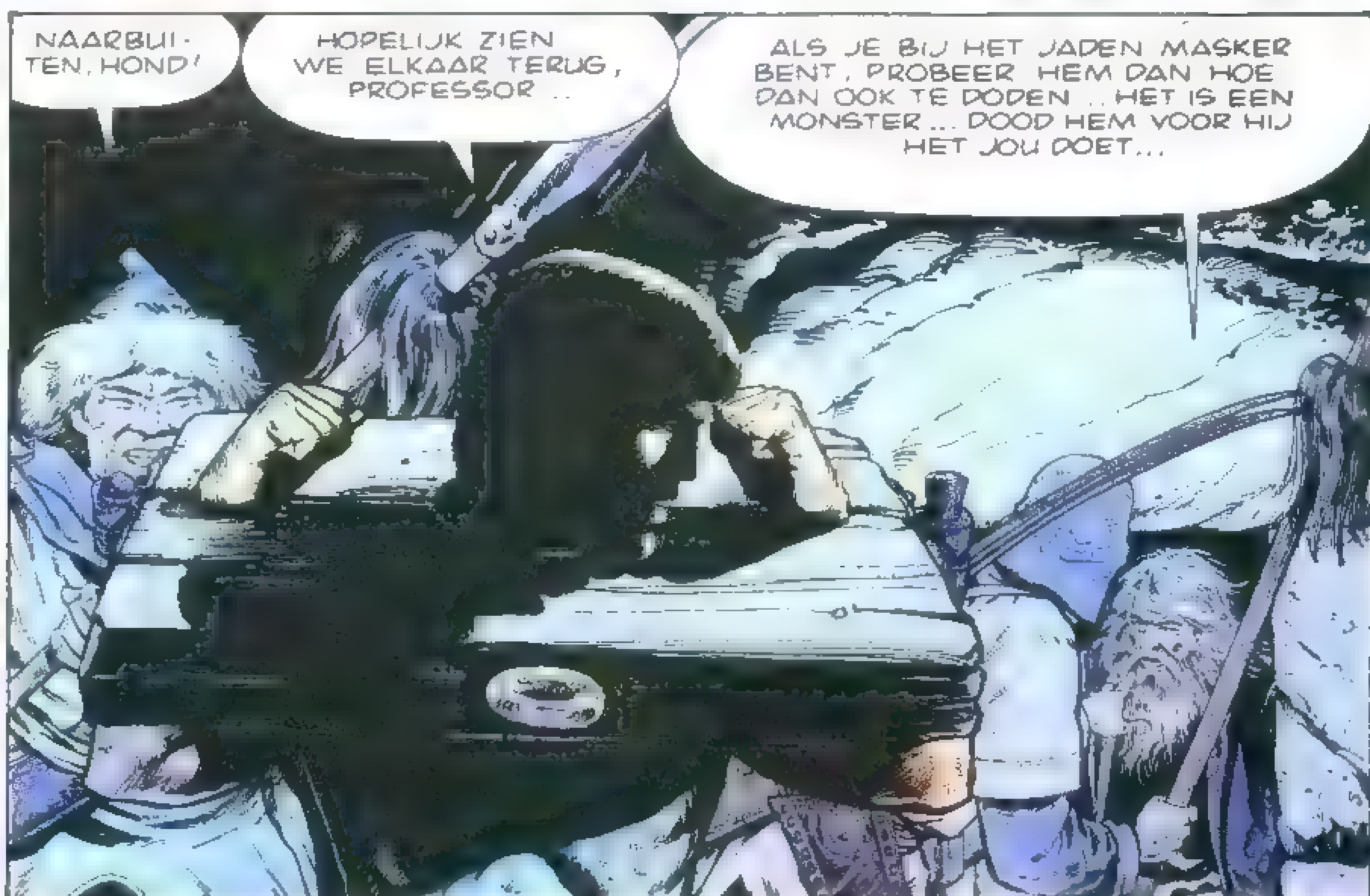








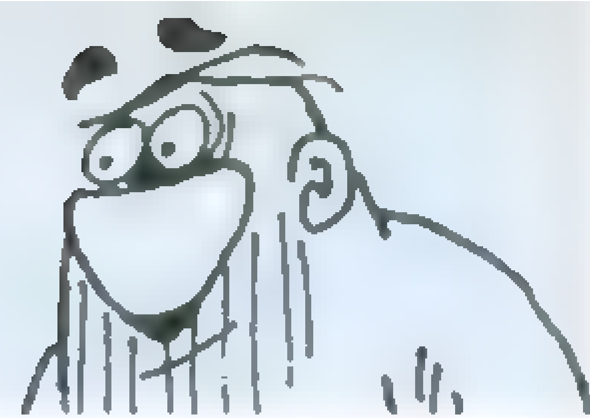




wordt vervolgd

Bara

IN DEN BEGINNE















B. Roels
J.-F. Di Giorgio

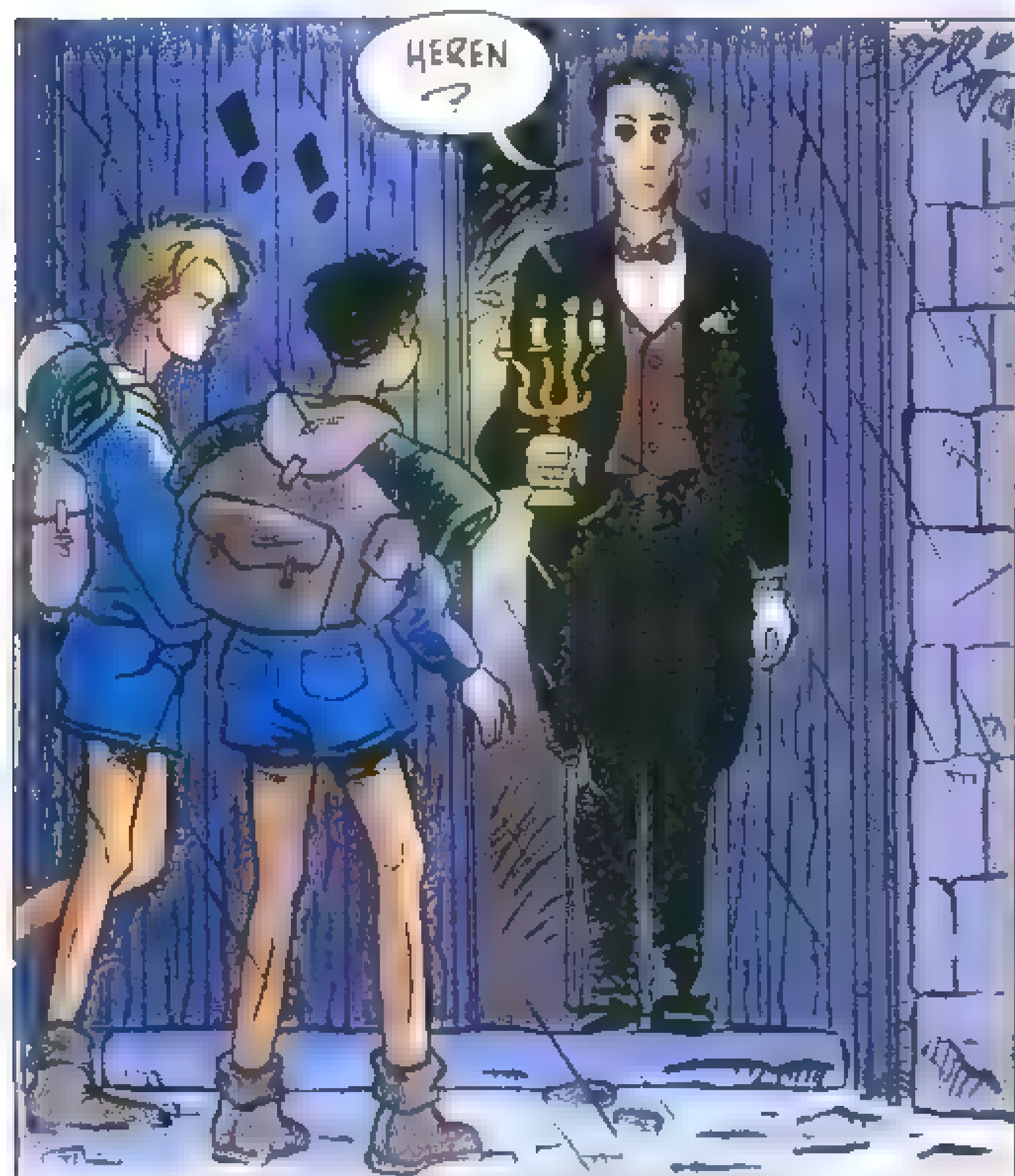
DORPSVERHALEN *HERBERG HET KONINGSKIND*

naar de roman van J.-L. Foncine





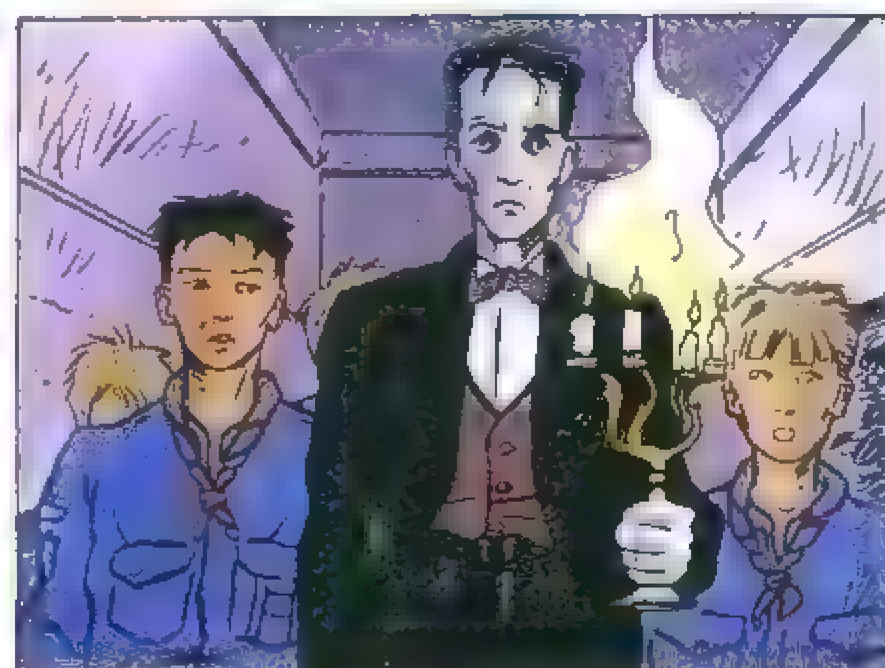


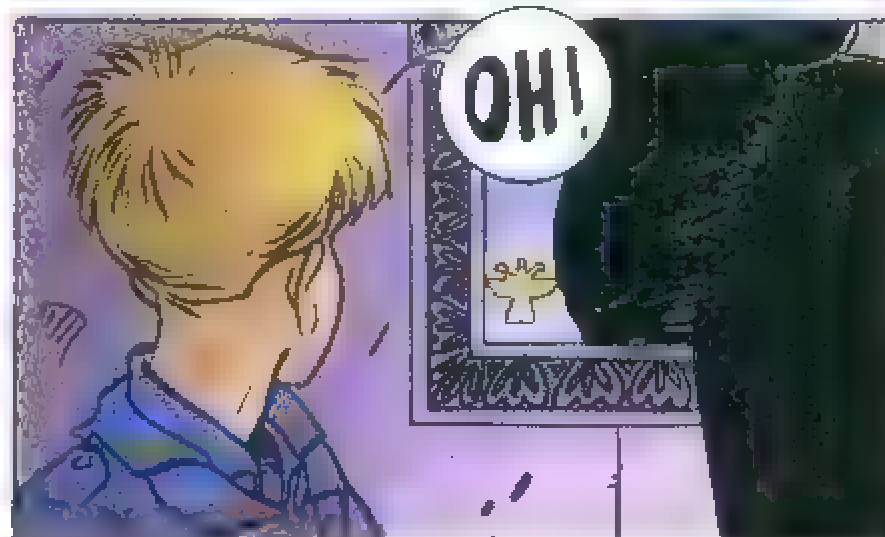








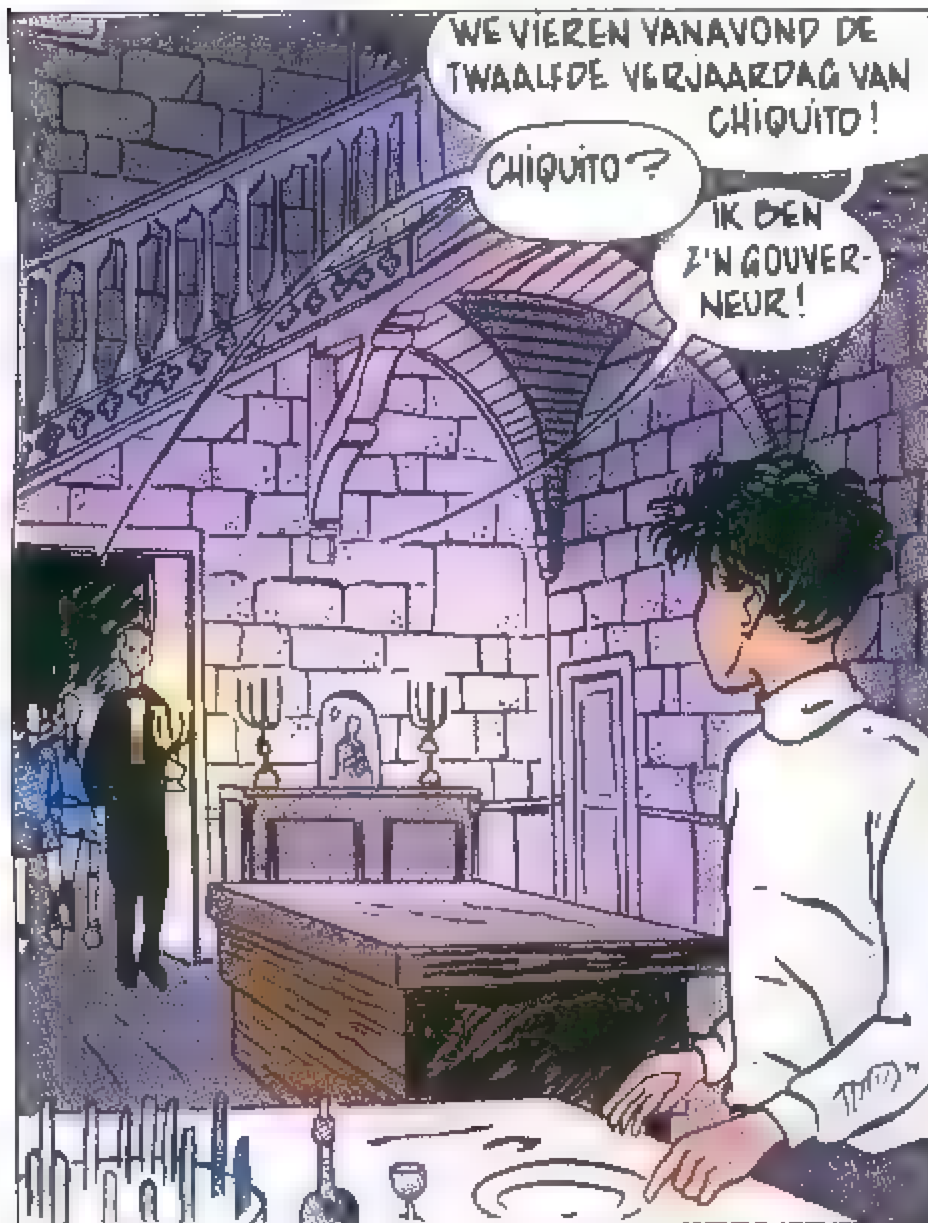






SAMENVATTING: De gevonden blaadjes in dat oude schoolboek intrigeren onze vrienden, alsook de driekoppige adelaar... Is dit het zegel van de familie Van Drogenbosch? En bestaat het Kasteel der Krankzinnigen werkelijk?



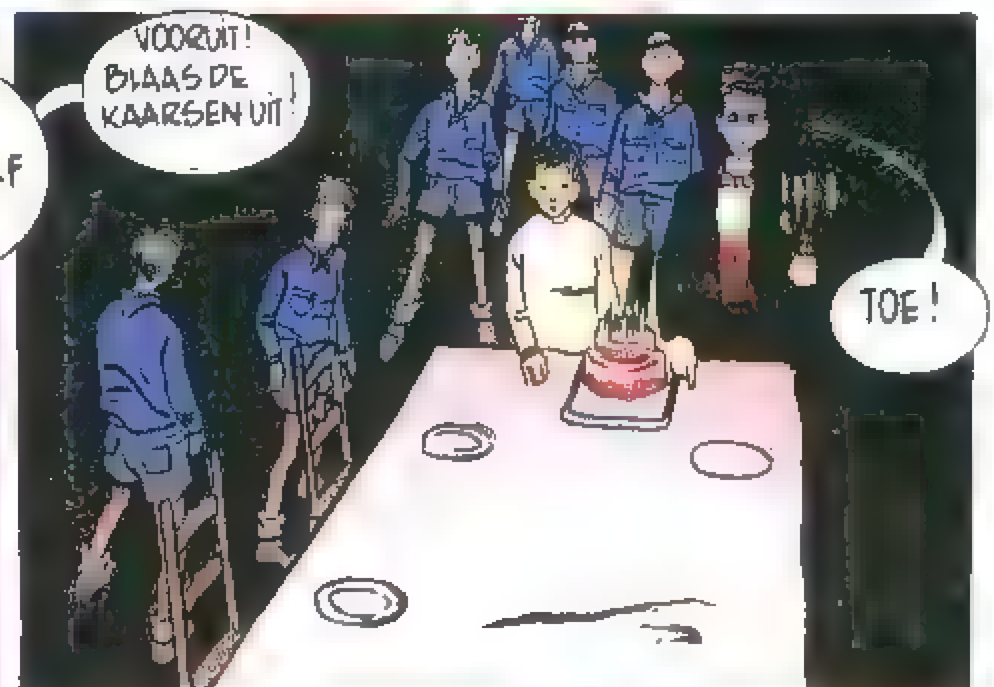


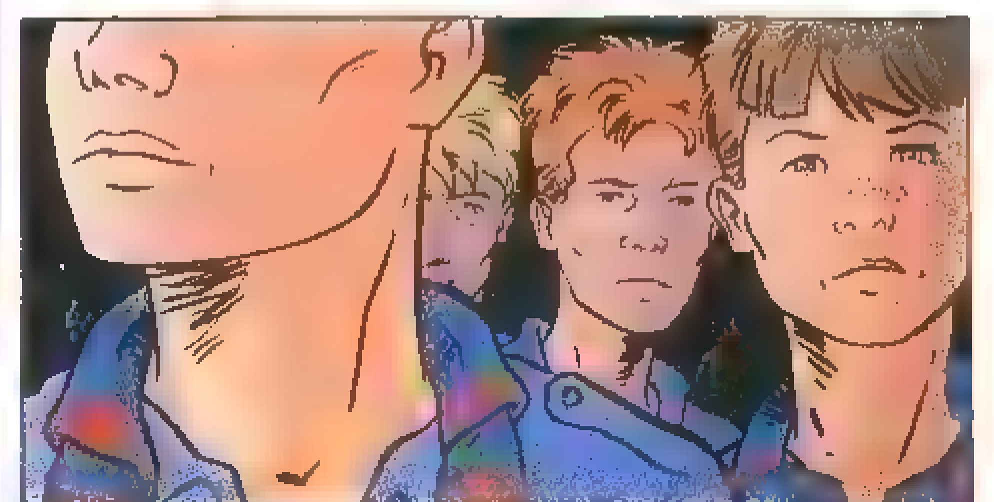


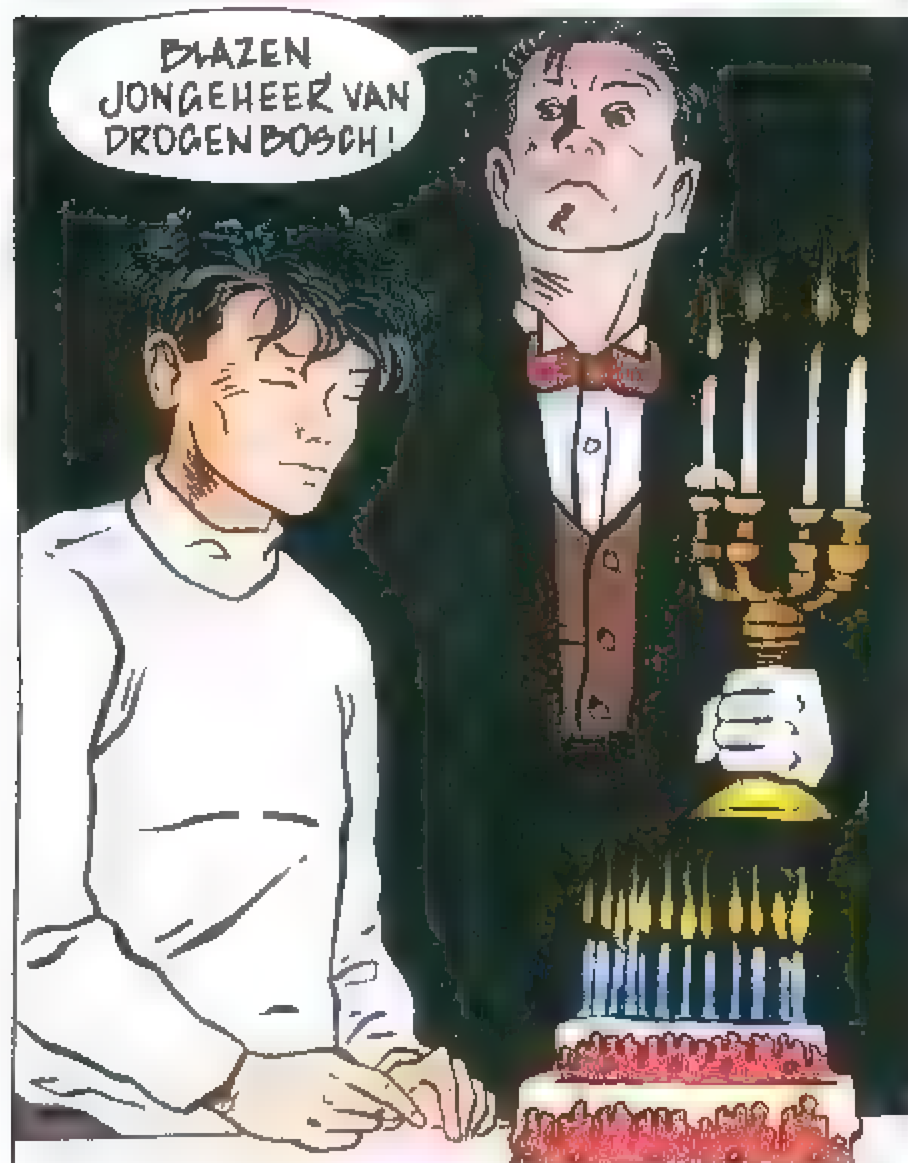


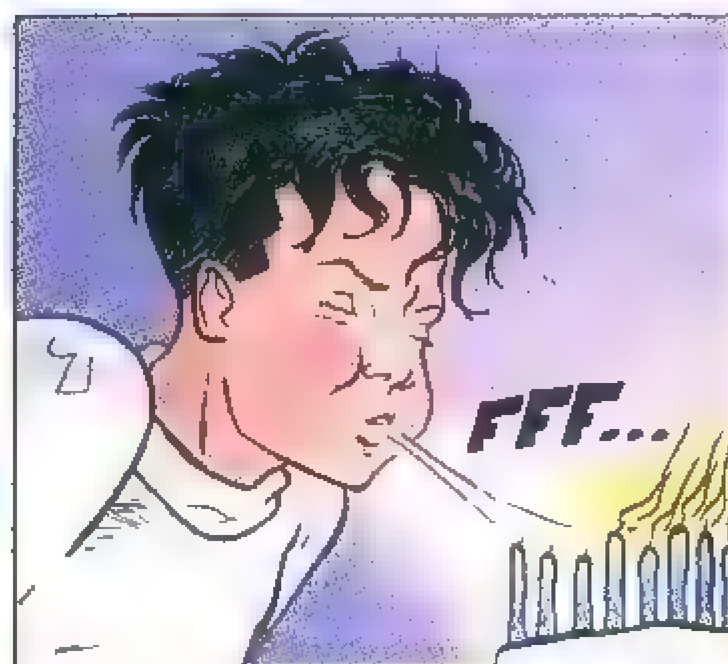


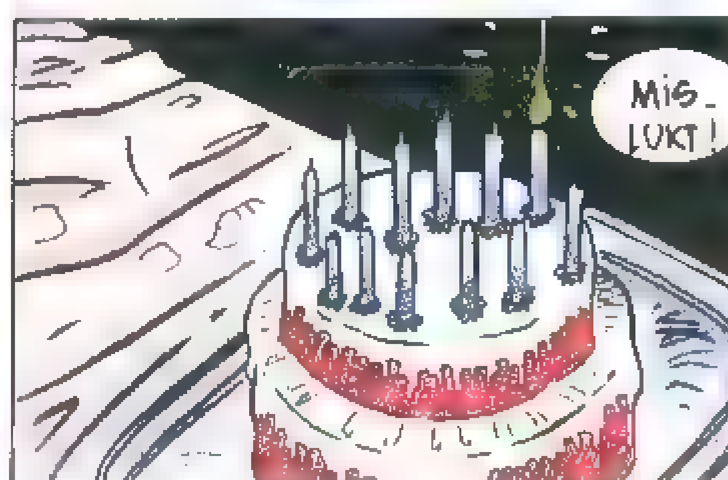














15.

DORPSVERHALEN


















ZEG, MENEER VAN DROGENBOSCH... DIE PLAATS WAAR WE U VOOR HET EERST ZAGEN, WAS DAT DE HERBERG HET KONINGS-KIND ?


JA! ...
KOM, ZULLEN WE NAAR BINNEN GA...


PAW
PAW
PAW
?!


HET LIJKT WEL OF ...
SCHOTEN... MISSCHIEN VAN JAGERS ...


OH!


WAT IS ER AAN DE HAND, BARBELLO ? WAT HEB JE DAAR ?


'T IS LUDO, MIJNHEER ... IK HEB HEM OP HET BORDES GEVONDEN! ..


?!

17.


EEN FRAAIE DOOD, LUDO !


NEERGESCHOTEN OP HET BORDES! VERDRAAID! DEZELFDE DOOD ALS FERNANDO VAN DROGENBOSCH WITTEMBERGH... MISSCHIEN WAS JE TE NIEUWSGIERIG ... LIEP JE VANNACHT TE VER WEG! ...


WEER EEN SLACHTOFFER VAN HET KASTEEL DER KRANKZINNIGEN, MIJNHEER!


JA ... WEER ÉÉN ! TOT MORGEN, LUDO ! WE BEGRAVEN JE ZOALS HET HOORT !!


MISSCHIEN... EH... IS HIJ DOOR STROPERS GEDOOD...
MISSCHIEN ...


CHIQUITO BRENGT JULLIE NAAR DE SCHAAPSKOOI ...
IK WENS JULLIE EEN GOEDE NACHT!

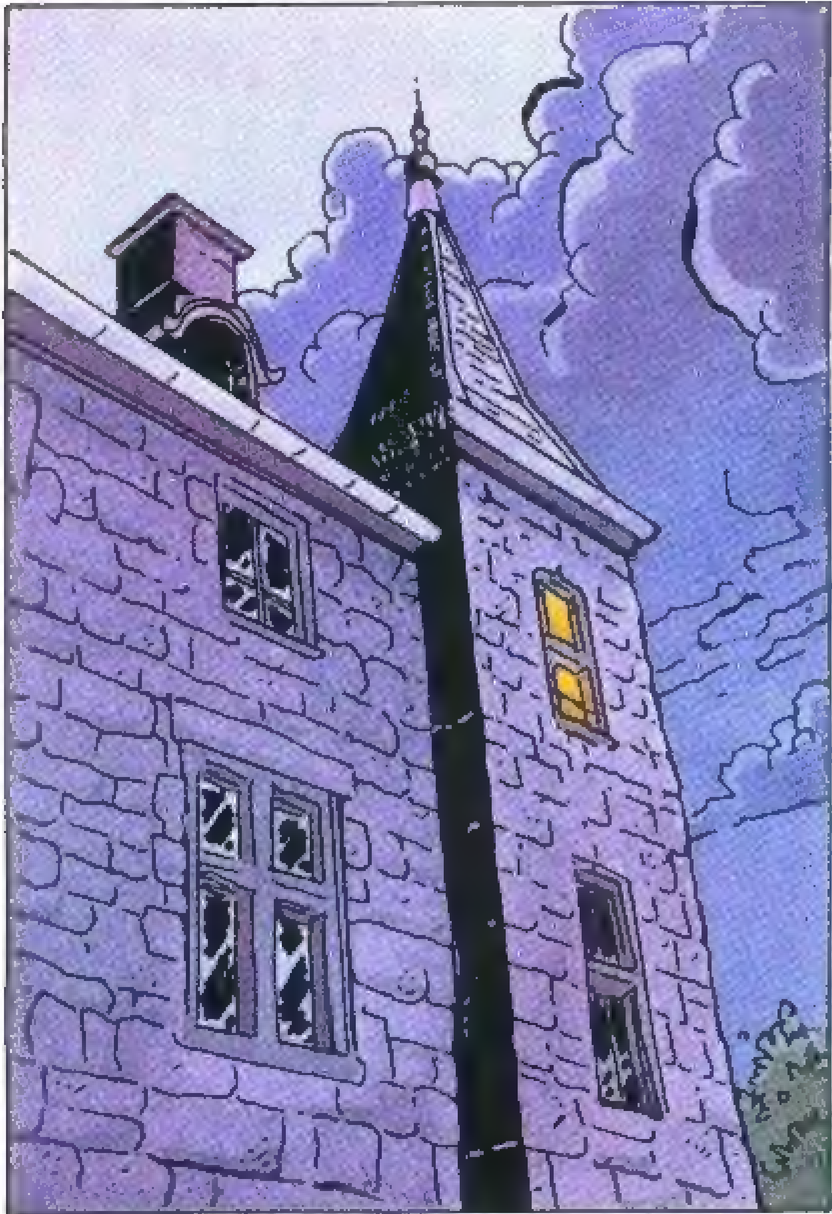



'K WEET NIET JORIS, MAAR IK VOEL ME NIET ZO LEKKER! ...


MISSCHIEN HEB JE KOORTS! HET ZOU BETER ZIJN ALS JE IN HET KASTEEL SLIEP!
LUISTER HEIKO, ALS JIJ ZIEK BENT, IS DAT DE OPLOSSING. IK ZORG DAT DE JONGENS EEN PLAATS IN DE SCHAAPSKOOI KRIJGEN EN BENARD BLIJFT BIJ JE TOT JE IN HET KASTEEL ONDER DE WOL LIGT.
OKÉ !

18























19.

wordt vervolgd

Dupa

DOMMEL




WEET JE DAT IK JE BEST LEUK VIND?! ...


... HELAAS BEN JE TE KLEIN VOOR MIJ ...


... JAMMER, WE HADDEN ZULKE GOEDE VRIENDEN KUNNEN WOR-DEN.
NET ALS IN SPROOKJES.

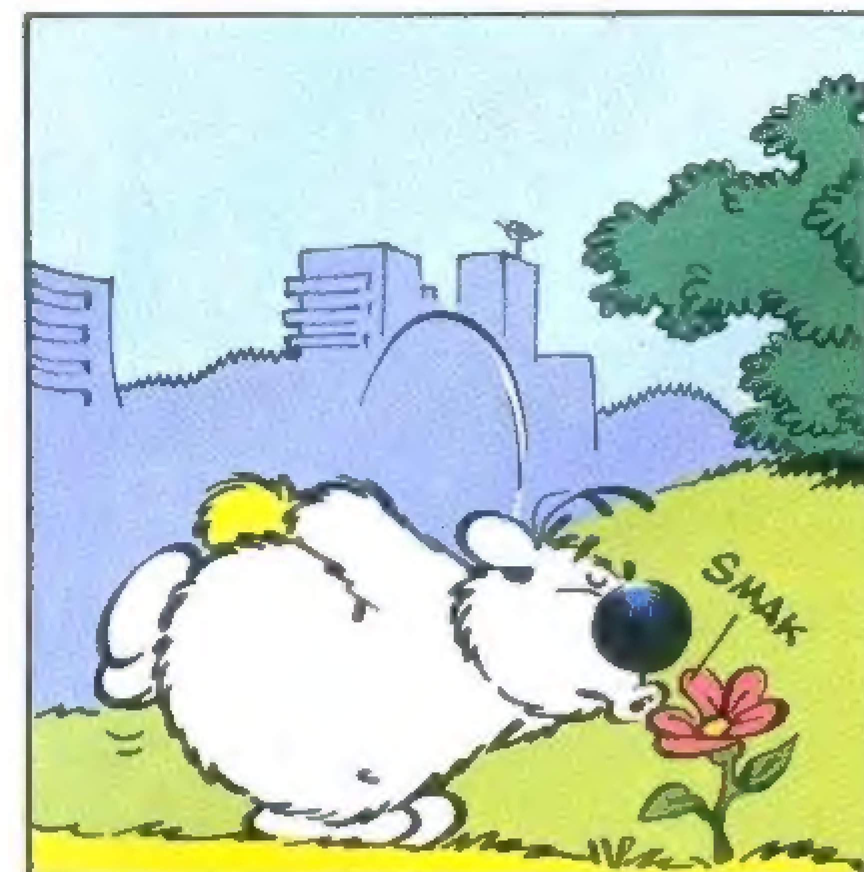

IN DE NATUUR IS NIET ALLES EVEN GOED GEREGELD!... IK HAD EEN TOVERPRINS KUNNEN ZIJN...
...EN BALTHAZAR EEN PAD!

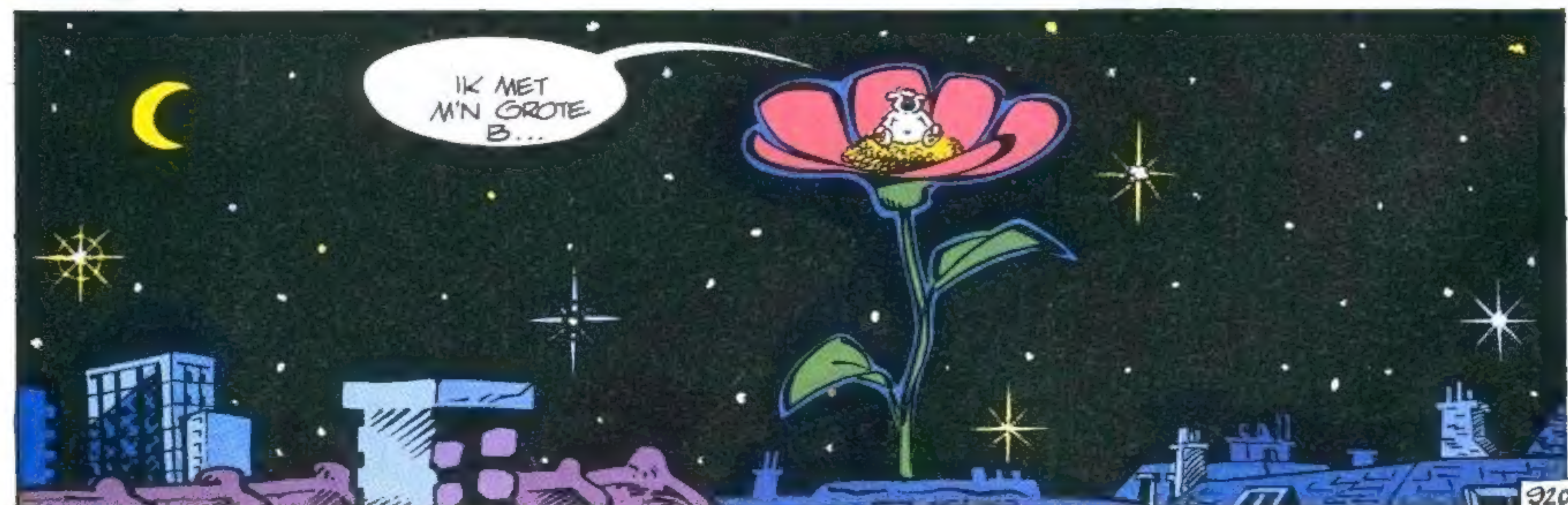

LET WEL, OM OP EEN PAD TE LIJKEN, HOEFT-IE ALLEEN MAAR TE LEREN KWAKEN... HIJ IS AL LELIJK GENOEG VAN ZICHZELF!...
WAT 'N ROTKOP!


EN VOOR ONS ZIJN DE FEEËN AL EVENMIN GUNSTIG GEWEEST! JIJ ZO KLEIN... IK ZO GROOT!


ALHOEWEL, ALS IK JE NET ALS EEN PRINS ZOU KUSSEN, WERD JE MISSCHIEN GROOT EN KONDEN WE SAMEN HEEL GELUKKIG ZIJN...
WIE WEET WAT DE GEVOLGEN ZIJN ...!


ACH, IK PROBEER 'T GEWOON! 'T IS MAAR EEN SPROOKJE, DUS WAT HEB IK TE VREZEN ...?


SMAK


IK MET M'N GROTE B...
920

